

Впереди — интересные встречи

Перефразируя известное выражение К. С. Станиславского о том, что «театр начинается с вешалки», можно сказать, что гастроли начинаются с афиши. С афиши в прямом и переносном смысле, прежде чем прийти в театр, зритель знакомится с репертуаром, который тот принес и собирается вынести на суд. Если остановиться у гастрольной афиши нашего Целиноградского театра и внимательно ее прочитать, то можно понять, что коллектив работает в основном над пьесами советских авторов. И это вполне объяснимо. Волнующие дела наших современников, с неугасимой энергией строящих коммунистическое общество, их нелегкие, а порой драматические судьбы дают необходимую пищу и режисерам и актерам.

Прошедший сезон был отмечен двумя большими событиями. Первым — 50-летие Казахской ССР и второе — XXIV съезд КПСС. Конечно же, мы не могли пройти мимо них в своем репертуаре. К 50-летию Казахстана театр осуществил постановку спектакля по пьесе нашего земляка А. Абишева «Неизвестный герой». Этим спектаклем и начнутся гастроли в Чимкенте. История, положенная в основу пьесы, повествует о подвиге двух казахских летчиков во время Великой Отечественной войны.

Спектакль по пьесе А. Корнейчука «Пятая шерсть» был посвящен XXIV съезду КПСС. Премьера его состоялась в предсьездовские дни. Эта постановка станет заметной вехой в творческой биографии коллектива.

Продолжая наш разговор о советской пьесе, нельзя пройти мимо афиногеновской «Маленькой». Пьеса А. Афиногенова еще совсем не стара (она написана перед самой войной), но это не помешало ей стать классикой. К ней обращаются многие театры нашей страны. А на нашей сцене спектакль поставил один из основателей театра, народный артист КазССР Е. Е. Орел.

И вот, уже в середине апреля, состоялась премьера по пьесе А. Макаенка «Затюканый апостол».

Среди других спектаклей по пьесам советских драматургов, имеющих в творческом портфеле театра, — инсценировка А. Гинзбурга по повести А. Белякова и Ю. Кларова «Конек Хитрова рыцаря», «Преступление Елены Галковской» — В. Бродова.

Читая афишу, зритель найдет в ней русскую и зарубежную классику. Мы покажем спектакль по пьесе А. Н. Островского «Красавец мужчина». Пьеса в рекомендации, конечно, не нуждается. Думается, что и спектакль понравится зрителям.

Уже четыре сотни лет на сцене всего мира идут пьесы великого английского драматурга В. Шекспира. Его драмы и трагедии — это всегда проверка творческой зрелости коллектива, актерского и режиссерского мастерства. Это касается не только нашего театра. Шекспиром проверяется талант, Шекспиром проверяются сердца. И вряд ли найдется такой актер, который бы не мечтал сыграть в шекспировских спектаклях. На чимкент-

ской сцене зрители смогут встретиться с неистовым в своей ревности Отелло и прекрасной в своей любви Дездемоной.

Из зарубежной классики в нашем репертуаре есть искрометная, полная огня и веселого задора комедия Лопе де Вега «Дурочка», и комедия югославского сатирика Б. Нушича «Госпожа министерша».

Современная зарубежная драматургия представлена спектаклями по пьесам Д. Гоу и А. д'Юссо «Глубокие корни», «Уступи место завтрашнему дню» — В. Дельмар и комедий М. Митровича «Обращение в полночь».

Вот и все спектакли, которые мы приведем в Чимкент. Но нельзя не сказать несколько слов и об истории театра, о его творческом пути, который начался в героический период освоения целинных и залежных земель.

24 декабря 1955 года впервые открылся его занавес. И хотя театр молод, но в его творческом багаже есть заметные успехи и, что самое главное, в искусстве, — есть поиск.

Уже по одному этому перечислению можно заключить, что театр всегда стремится брать за большие драматургические полотна, стараясь решать острые и злободневные проблемы и своим искусством служил нашему общему делу, делу построения новой и светлой жизни. Конечно, на его творческом пути были и неудачи, были и проходные спектакли. Но веками деятельности любого коллектива служит то лучшее, что он создал на протяжении ряда лет.

В коллективе театра немало

одаренных и талантливых людей. Это народный артист КазССР Е. Орел, заслуженные артисты КазССР Е. Марулина, Л. Групп, А. Юдаев, заслуженная артистка МССР Р. Светицкая, заслуженный артист БАССР Д. Терентюк. Многие годы работают в нашем театре, отдавая ему свое мастерство, ведущие артисты Н. Миловидов, А. Боженко, И. Горосевич, Н. Матуревич, Б. Малышев, Е. Бажина, А. Звонарев, В. Андреев, В. Архипенков, Г. Пономарев, В. Иваненко, Н. Назарковская, Г. Краснова, главный режиссер театра И. Серягин, режиссер В. Горюнов и главный художник К. Винтер.

Совсем недавно наш коллектив пополнился группой молодых перспективных актеров.

За время своего существования театр побывал во многих городах Советского Союза. Его видели зрители Алма-Аты, Новосибирска, Днепрпетровска, Кривого Рога, Семипалатинска, Балхаша, Караганды, Джезказгана, Кокчетова, Уфы, Стерлитамака.

А нынешние гастроли на юге нашей республики еще больше укрепят наши творческие связи со зрителями. Мы надеемся, что месяц в вашем чудесном зеленом городе будет наполнен интересными и содержательными встречами с умным и чутким зрителем.

Театр также покажет свои спектакли в Кентау, Арыси, Ленгере, в других городах и селах области.

В. ПРОКУРОВ.

заведующий литературной частью целиноградского драматического театра имени М. Горького.

ЧИМКЕНТ