

7 5 ОКТ. 1971 . . . . .

г. Целиноград

## ТЕАТР

## Осенние гастролы

**О**ТКРЫТИЕ сезона в Целиноградском драматическом театре имени Горького откладывается на неопределенный срок. В театре ремонт. А пока коллектив, вернувшись из отпуска, гастролитрует по области.

Никогда слово «гастроли» вызывает у нас представление об атакном беззаботном, полном удивительных приключений путешествии. А гастролы — это работа. Днем репетиции. Вечером в 7—8 часов вечера выезд на спектакль, который начинается, как правило, не раньше 10 часов. Домой возвращаются в 2—3 часа ночи, а то и совсем под утро. На следующий день — все сначала...

Нет, гастролы — нелегкая работа. Но вместе с тем и благодарная. Потому что общение со зрителем для актера всегда приятно. Да и что может быть волнительнее того момента, когда словно по не-

видимым проводам срабатывает контакт, и в зале устанавливается особая атмосфера взаимопонимания!

Так случилось и на этот раз, когда актеры обдрамтеатра привезли в совхоз «Красноярский» спектакль «Рим, 17, до востребования» (по пьесе М. Зарудного). Было это накануне Всесоюзного праздника сельских тружеников. Театральный автобус подошел к Дому культуры, когда там заканчивалось собрание, посвященное этой дате. Потом в комнату, где расположились актеры, доносились звуки оркестра, под который передовым хлеборобам вручали награды.

Что и говорить, зрители, оставшиеся на спектакль, были настроены празднично. Настроение это передалось и актерам. Спектакль начался весело, в хорошем темпе, как и положено комедии, и где-то уже за полночь так и закончился. В спектакле есть ин-

тересные актерские работы (Мотя — И. Назарковская, Теодоров — А. Ярошенко, Каблучка — Н. Миловидов, Пуг — В. Архипенков и другие). Их увидели, поняли и по достоинству оценили красноярцы.

Это была уже не первая встреча рабочих совхоза и артистов из Целинограда. Два года назад театр приезжал на открытие совхозного Дворца культуры — просторного, светлого, уютного. И вот теперь они снова выступают на этой сцене. Такие встречи артистов театра с сельскими труженниками стали традицией. Только нынешней осенью актеры побывали во многих городах и селах области и показали спектакли «Затюканный апостол», «Госпожа мистресса» и уже названный «Рим, 17, до востребования». Последний — премьера сезона. Поставил спектакль режиссер И. И. Сепмягин. Сей-

час театр релактирует «Светит, да не греет»... Постановку этой комедии А. Н. Островского осуществляет народный артист республики Е. Е. Орел.

Впереди у коллектива — двухнедельные гастролы в Кокчетав, а потом снова поездки по нашей области.

Кроме «Светит, да не греет», намечены к постановке «Старик» М. Горького, «Странная мисс Сэвидж» Дж. Патрика, «Снега», Ю. Чепурина, «Сказки старого Арбата» А. Арбузова, «Московские каникулы» А. Кузнецова.

Мы спросили у директора театра А. С. Рудзика, когда намечается открытие сезона «Может быть, в январе... Все зависит от строителей»... — ответил он. Тот же ж. будем надеяться на расторопность и добросовестность строителей. Они должны сделать все, чтобы актеры могли плодотворно, творчески работать, а зрители получили возможность общаться с никогда не стареющим искусством театра.

Л. ПОМЫКИНА.