

1-7 АВГ 1973

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ КАРАГАНДА
г. Караганда

А ВГУСТ—пора отпусков, последний месяц лета. Лишь у работников искусства нет каникул. Один гастрольный коллектив сменяет другой. Повсюду афиши, афиши, афиши...

Если остановиться у гастрольной афиши нашего Целиноградского театра драмы им. Максима Горького и внимательно ее прочитать, то можно понять, что коллектив работает в основном над пьесами советских авторов. И это вполне объяснимо. Волнующие дела наших современников, с неутомимой энергией строящих коммунистическое общество, их нелегкие, а порой драматические судьбы дают необходимую пищу для творчества и режиссерам, и актерам.

Прежде чем говорить о репертуаре, который мы привезли и собираемся показать эзискательному карагандинскому зрителю, несколько слов об истории театра.

24 декабря 1955 года в Акмолинске открылся занавес, и зрители увидели спектакль по пьесе В. Гусева «Иван Рыбаков» в постановке народного артиста Казахской ССР Евгения Ефимовича Орла. Это было героическое время первых лет освоения целинных и залежных земель, когда жизнь огромного края была полна дерзновенными порывами, молодым и веселым задором. Театр наш не был исключением из общего правила. Он рос и мужал вместе с целиной.

С тех пор прошло почти двадцать лет. Конечно, на творческом пути театра были и неудачи, были и проходные спектакли. Но веками деятельности любого коллектива служит то лучшее, что он создал на протяжении ряда лет.

В 1957 году спектакль «Пучина» по пьесе А. Островского был удостоен диплома Всесоюзного смотра театров, а спектакль «Кража» по пьесе Д. Лондона — диплома первой степени на республиканском смотре. В 1964 году на Всесоюзном фестивале спектаклей по пьесам польских драматургов дипломом был награжден спектакль «Необы-

стым служить нашему общему делу, делу построения новой и светлой жизни. В его репертуаре можно отчетливо проследить героико-патристическую тему.

В прошедшем сезоне эта тема была продолжена спектаклем по пьесе молодого омского драматурга Анкилова «Солдатская вдова», которым и откроются 10 августа в Ка-

тям два кукольных спектакля: «Колдун и фея» и «Гусенок».

В нашем коллективе работает немало одаренных людей. Это народный артист Казахской ССР Е. Орел, заслуженные артисты республики Е. Марулина, Н. Милованов, Л. Групп, А. Юдаев, заслуженная артистка МССР Р. Светинская. Многие годы выходят на сцену, отдавая зрителю свое мастерство, ведущие артисты А. Божено, В. Архипенков, В. Андреев, И. Горошевич, Б. Малышев, А. Зоицарел, Г. Краснова и другие.

Совсем недавно наш коллектив пополнился группой молодых перспективных актеров.

Вместе со всеми плодотворно трудятся главный режиссер театра И. Сермягин, режиссер В. Горюнов, главный художник К. Винтер, художник В. Степанов.

За время своего существования театр побывал во многих городах страны. Его видели зрители Алма-Аты, Ташкента, Новосибирска, Днепрпетровска, Кривого Рога, Уфы и Стерлитамака. Мы гастрольничали во всех областных центрах нашей республики. И вот нынче приезжаем в Караганду, город большой и красивый, с очень зрелой театральной культурой. Мы надеемся, что дни гастролей будут наполнены интересными и содержательными встречами с умным и чутким зрителем. Наш коллектив будет работать не только на сцене театра им. К. С. Станиславского, но и в городах Шахтинска и Абая.

Ждем вас на наших спектаклях.

В. ПРОКУРОВ,
зав. литературной частью
Целиноградского театра им.
Горького.

БУДЕМ ЗНАКОМЫ

К ГАСТРОЛЯМ ЦЕЛИНОГРАДСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

чайные приключения профессора Кляксы» по пьесе Я. Бжехвы. Спектакль по пьесе С. Муканова «Сакен Сейфуллин», поставленный театром к 50-летию СССР, занял первое место на республиканском смотре, а спектакль «Юность отцов» по пьесе Б. Горбатова был награжден дипломом второй степени.

Заметное место в творческом развитии нашего театра заняли спектакли «Кремлевские куренты» и «Третья патетическая» Н. Погодина, «Егор Булычев и другие» и «Трое» М. Горького, «Поздняя любовь» и «Последняя жертва» А. Островского, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Иркутская история» А. Арбузова, «Поднятая целина» М. Шолохова, «Соловьиная ночь» В. Ежова, «Память сердца» А. Корнейчука и т. д.

Уже по одному этому перечислению можно заключить, что театр всегда стремился брать за большие драматургические полотна, старался решать острые и злободневные проблемы и своим искус-

ством служить нашему общему делу.

Наша афиша предлагает много спектаклей. Здесь русская классика — «Старик» М. Горького и «Красавец-мужчина» А. Островского, современная советская драматургия — драма В. Бродова «Преступление Елены Гальковской», трагикомедия А. Макаенка «Затюканный апостол» и драматическая повесть А. Алексина «Звоните и приезжайте», комедии К. Буачидзе «Влюбленные сердца», А. Кузнецова «Московские каникулы», М. Зарудного «Рим, 17, до востребования».

Зарубежная классика в нашей афише представлена двумя произведениями: комедиями Лопе де Вега «Дуэнка» и Бронислава Нушича «Госпожа министерша».

Здесь же современная драма В. Дельмер «Уступи место завтрашнему дню», спектакль по пьесе Д. Гоу и А. д'Юссо «Глубокие корни» и эдавил-шутка М. Митровича «Ограбление в полночь».

Не забудь нами и маленький зритель. Мы покажем де-