

Сегодня — Международный день театра

Критерий поисков — гражданственность

Когда говорят, что к судьбе возрожденной степи причастен каждый живущий на целине, то, конечно же, имеют в виду и работников культуры и искусства.

Восемнадцать лет назад, спустя два года после приезда в Акмолинск первых эшелонов с добровольцами, открылся занавес нашего театра, показавшего целинникам свою первую работу — «Иван Рыбаков» по пьесе В. Гусева. Поставил спектакль один из основателей целинного театра — ныне народный артист Казахской ССР Е. Е. Орел.

О рождении театра на целине сообщила центральная пресса. В Акмолинск начали приходить костюмы, электроаппаратура, режизит. Так, крупнейшие театры столицы — Малый, имени Вахтангова, имени Ленинского комсомола помогали своему юному собрату встать на ноги, обрести самостоятельность. Культурное шефство продолжалось и в последующие годы.

Со дня своего основания Целиноградский драматический театр имени М. Горького связан с целинной не просто географическими, а кровно, родственными узами, он поставил первейшей задачей ак-

тивное участие в созидательном труде своих земляков.

В первые, самые трудные годы освоения целины гастрольные афиши театра вывешивались только на селе. От начала посевной до конца уборочной ездили артисты по совхозам. Спектакли шли прямо на полевых станах, у бригадных вагончиков. Трудно сейчас, слушая рассказы ветеранов, представить себе этот походный быт, неустроенность, когда раскладушки артистов ставились каждую ночь на новом месте — прямо на сцене сельского клуба или в пустующем зернохранилище.

Все эти восемнадцать лет выезжают актеры на село со спектаклями, с лекциями, концертами, помогают активистам сельской художественной самодеятельности. Эти постоянные контакты со зрителями, тесные связи с ними способствуют глубокому постижению жизни, характеров простых труженников, их насыщенных задачами будней.

Артистов, работающих в театре с дней его основания, по праву можно считать первоцелинниками. Они, ныне народный артист Казахской ССР Е. Е. Орел, заслужен-

ные артисты республики Е. К. Марулина, Л. С. Груш, артисты М. А. Акимова, Е. П. Бажина, Н. Б. Бараникова, И. В. Горошевич, А. В. Звонарев, Б. Л. Малышев и другие хорошо знакомы сельским труженникам. Их работы отличаются достоверностью, весомостью жизненного материала, интересным его воплощением.

Становление творческого коллектива не идет ровно, по прямой. На страницах истории театра не только записи об удачах, Были и слабые, неинтересные спектакли, огорчающие «вторичностью» режиссерского и актерских решений. В последние годы коллектив театра во главе с главным режиссером, заслуженным деятелем искусств Казахской ССР И. И. Серияным более целеустремленно и настойчиво старается осуществить принцип высокой гражданственности как основной критерий творчества. Тепло встретили зрители последние работы коллектива — спектакли «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского, «Валентин и Валентина» М. Рошнина, «Солдатская вдова» Н. Анкилова, «Ночь ошибок» О. Голдсмита.

Не случайно основной темой готовящегося к постановке спектакля «Берегите белую птицу» (автор пьесы Н. Митрошинченко) стала тема нравственная, тема совести — партийной, гражданской, просто человеческой. Ставит новый спектакль главный режиссер театра, в нем занят весь творческий состав — и наши ветераны, и молодежь.

К двум праздникам, которые мы отмечаем в марте этого года — 20-летию освоения целины и 13-му Международному дню театра — наш коллектив подошел, перешагнув порог своего восемнадцатилетия. Казалось бы, артисты-целинники давно выдали театру «аттестат зрелости», и все же каждый вечер, когда открывается занавес, мы испытываем глубокое волнение: ведь каждый спектакль — это творческий экзамен, это новое испытание наших сил.

Волнуемся мы сегодня еще и потому, что совершеннолетие не только знаменательный рубеж. Оно налагает повышенные требования. Мы понимаем их в первую очередь как необходимость еще оперативнее откликаться на события, которыми живет сегодня страна, на высоком идейно-художественном уровне решать острейшие проблемы современности.

Ф. ГРИН,
заведующий литературной
частью Целиноградского дра-
матического театра имени
М. Горького.