

От 12 4 МАЯ 1974
Газета №

ОЩУЩАТЬ ПУЛЬС ВРЕМЕНИ

Все чаще постоянные зрители нашего Целиноградского театра драмы (а таких уже немало), люди, которые становятся нашими взыскательными и доброжелательными друзьями, задают нам серьезные вопросы. Их интересуют не только итоги минувшего сезона и планы на будущее, но, самое главное — направление творческих поисков, путь, по которому идет театр.

Возрастающая зрительская культура городского и сельского населения заставляет нас повышать требовательность к себе, вынуждает еще и еще раз возвращаться к вопросам зрителей.

О сезоне прошедшем. Мы поставили пять новых спектаклей. Их посмотрело более 50.000 зрителей. Двести раз открывался занавес театра. Мы провели 16 творческих встреч со зрителями на промышленных предприятиях и в аудиториях. Рабочие Гущосдора, мясокомбината, учебного хозяйства сельскохозяйственного института, коллектив филыала ОМИИТА, студенты вузов, учащиеся техникумов и школ проявляли требовательный интерес к работе коллектива.

Репертуарная политика прошедшего сезона диктовалась стремлением обогатить афишу высокохудожественными произведениями классики и современности. Поисками идей, отвечающих творческому кредо коллектива, и интересного для раскрытия и развития актер-

К итогам театрального сезона

ских индивидуальностей материала. Поэтому в репертуаре появились комедия классика русского реалистического театра А. И. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын», английская классическая комедия XVIII века — «Ночь ошибок» О. Голдсмита, произведение лауреата Ленинской премии К. Симонова — «История одной любви», две остро-временные по материалу и проблематике пьесы — «Валентин и Валентина» М. Рошнина и «Берегите белую птицу» Н. Миропшнченко, в которых отражены социальные и психологические конфликты действительности.

Обсуждая и составляя репертуарный план, мы ищем обычно пьесы, идейная направленность которых с наибольшей точностью попадает в круг близких широкой зрительской аудитории тем. Среди них едва ли не самыми главными являются проблемы мы активно — гражданственного отношения к действительности, совпадения образа мыслей героя-современника с образом его действия.

Такой пьесой в нынешнем сезоне стала «Берегите белую птицу» Н. Миропшнченко, в постановке — идеальных, по нашему мнению, качеств современника — ее главный герой Андрей Колобов. Это личность цельная, гармонично сочетающая чистоту нравственных помы-

лов, духовность и деловитость, характер живой, узнаваемый.

Насколько удалось коллективу театра воплотить стоявшие перед нами задачи — судить нашим зрителям, следует лишь заверить, что мы ясно видим свои недостатки и недочеты, и работа над их исправлением — дело ближайшего будущего.

15 мая начались гастроли в районах области. В течение двух с половиной месяцев наши маршруты исчертат почти всю областную карту. В год целинного юбилея коллектив театра считает своим долгом и почетной миссией основную часть гастрольного периода посвятить сельским труженикам. И, лишь обслужив своих земляков, мы продолжим гастроль в других городах республики.

Новый, девятнадцатый по счету сезон театр откроет в преддверии 57-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Одной из первых премьер будущего сезона станет «Тайна саркофага» по пьесе известного советского драматурга Алатолия Сафронова.

В новом сезоне мы планируем выпустить до конца календарного года еще несколько новых спектаклей, в числе которых «Власть тьмы» Л. Толстого и «Тихий Дон» М. Шолохова. Отдавая дань бессмертной классике, коллектив твердо убежден в

возможности и необходимости нового, своеобразного прочтения этих произведений, их современной интерпретации. Безусловно, обращение к столь сложным, неисчерпаемым по глубине мысли пьесам налагает на весь творческий коллектив большую ответственность.

В то же время художественный совет театра, в который входят и представители городской общественности, начнет обсуждение перспективного репертуарного плана.

Разумеется, наши творческие проблемы далеко не ограничиваются подбором репертуара. Одним из основных направлений, по которому театр ведет работу, является поиск новой, созвучной материалу пьесы и нашему времени формы сценического выражения. Такой формы, в которой спектакль мог бы говорить со зрителем «без перевода», на одном художественном языке. Ибо театр — это чувствующий организм в сознании и искусстве современников, рискует оказаться оторванным от фактического участия в общественной жизни.

Новый сезон... Новые заботы, трудности и, надеюсь, успехи. Возрастающее внимание целиноградских зрителей к нашей работе радует, придаст новые силы.

Ф. ГРИН,
заведующий литературной
частью областного театра
драмы имени Горького.