

ВЕЧЕРНЯЯ АЛМА-АТА

Гастроли Целиноградского областного театра драмы имени М. Горького

РОВЕСНИК ЦЕЛИНЫ

Спектаклем «Последний срок» В. Распутина вчера в помещении Государственного академического русского театра драмы им. М. Ю. Лермонтова начал гастроли Целиноградский областной театр драмы им. М. Горького.

Двадцать четыре дня продлится творческий отчет театра на столичной сцене. Это вторая встреча нашего коллектива с взыскательным алма-атинским зрителем. Первое знакомство состоялось десять лет назад, в августе 1969 года. Наши актеры еще помнят благодарные аплодисменты на спектаклях тех лет: «Сакен Сейфуллин» С. Муханова, «Поднятая целина» Михаила Шолохова, «Лучше остаться мертвым» Виталинтера и других. Новая встреча для нас особенно знаменательна, ведь она проходит в год 25-летия освоения целины, а для театра — ровесника целины, представлявший искусство — задача почетная и очень ответственная.

История рождения молодого творческого коллек-

тива связана со временем освоения целины, и это событие на многие годы вперед определило его творческий путь, тематическую направленность репертуара. Постоянные творческие связи с покорителями целины, частые поездки со спектаклями в самые отдаленные уголки, стремление театра жить в едином трудовом ритме страны, быть принятым и необходимым сейчас, сегодня, сказались на репертуаре театра, в основу которого легли произведения современных советских драматургов и прогрессивных западных писателей. Ответы на вопросы сегодняшнего дня театр искал и в классике. Театр впервые открыл свой лагерь спектаклем «Иван Рыбаков» Виктора Гусева, и вслед за его героями на подмостки вышли герои пьес Николая Погодина, Александра Симонова, Алексея Арбузова, Виктора Розова, Бориса Васильева.

Тема ответственности — одна из главных, волнующих нас сегодня. Ответственность за судьбу Родины и ее граждан, невозможность уйти в сторону от их забот и бед — главная чер-

та характера Алексея Сырцова, героя спектакля «Я вернусь, мама!», поставленного театром по сценарию фильма «Баллада о солдате».

Чувство действительной причастности заботам о земле, ее будущем, желание спасти кормилицу от эрозии заставляют Соболева, героя спектакля «Эта неспокойная ночь» А. Азарха, покинуть привычный мир кабинетного ученого и после одной из командировок в целинный совхоз остаться там рядовым агрономом. Спектакль «Эта неспокойная ночь» поставлен театром к 25-летию освоения целины.

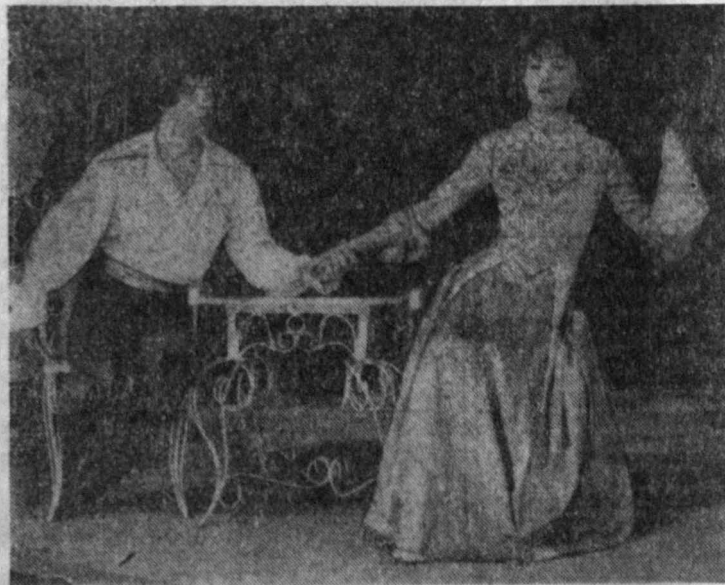
Через трудные испытания, серию ошибок, боль потерь пытаются прийти к четкой формулировке своего жизненного credo герои спектакля «Жестокое имя» А. Арбузова.

Семь работ последних лет покажет алмаатинцам наш театр. Кроме вышеназванных, на сцене Театра драмы им. М. Ю. Лермонтова будут показаны спектакли: комедия «Ромашка без

лепестков» И. Гофф, «Игра любви и случая» — комедия — представление по произведению французского комедиографа Пьера де Мариво и трагедия «Моя любовь Электра» венгерского драматурга Ласло Дюрко.

Не оставлены без внимания и юные театралы. Им творческий коллектив дарит две сказки: «Ищи ветра в поле» В. Лифшица и «Кот в сапогах» С. Прокофьева и Г. Саггера.

Несколько слов о нашем коллективе. Его творческое ядро, активный костяк составляют заслуженные артисты Казахской ССР Инесса Владимировна Горошенич и Владимир Трофимович Архипенков, заслуженная артистка Молдавской ССР Раиса Ивановна Светинская, артисты Александр Звонарев, Светлана Воробьева, Галина Краснова, Наталья Назарковская, Инесса Быстрицкая, Светлана Прилуцкая,



Анатолий Червов и другие.

Многие из них знакомы зрителям по прошлым гастролям театра. Двадцать четыре вечера, Светлана Воробьева, Галина Краснова, Наталья Назарковская, Инесса Быстрицкая, и каждый из этих спек-

таклей — своеобразный творческий экзамен, волнующая встреча с теми, кому мы посвящаем свой труд, свое искусство.

С. ЖИВУТСКИЙ, директор Целиноградского областного театра драмы имени М. Горького.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Игра любви и случая». В роли Доранта — Б. Длугач, в роли Сильви — Н. Косенко.

Фото В. Петелина.