

ТЕАТР ЦЕЛИННИКОВ

— ГАСТРОЛИ —

В Алма-Ате начались гастроли Целиноградского областного театра драмы имени М. Горького.

Мы попросили главного режиссера театра В. В. Третьбенко познакомить читателей «Казахстанской правды» с гастрольной программой коллектива.

ВЫСТУПЛЕНИЕ в Алма-Ате — серьезный творческий экзамен для нашего коллектива. В год 25-летия освоения целины театр — ее ровесник, представит взыскательному зрителю столицы Казахстана спектакли последних лет.

Творческая биография Целиноградского театра началась 24 декабря 1955 года спектаклем «Иван Рыбаков» по пьесе В. Гусева в постановке народного артиста Казахской ССР Е. Е. Орпа. Своим рождением театр обязан легендарным годам освоения целинных и залежных земель. Вот уже чет-

верть века творческая судьба коллектива неразрывно связана с судьбами целинников. Тысячи спектаклей были сыграны в самых отдаленных уголках области. Трудно найти сценическую площадку, где бы мы не выступали. И поныне ежегодные поездки с творческими отчетами к сельским труженикам мы считаем своим почетным долгом. За плодотворную шефскую работу театр награжден вымпелом «Отличник культурного шефства над селом».

Свои спектакли мы показывали в Новосибирске, Днепродзержинске, Кривом Роге, Уфе, Ташкенте, Уральске и других городах.

Бурные годы освоения целины требовали от молодого театра быть в гуще жизни, ощущать пульс времени, своим творчеством отвечать на духовные запросы современников. И сейчас, к какой бы исторической эпохе театр ни обращался, его мысли всегда о дне сегодняшнем. Поэтому основой репертуара являются спектакли по пьесам советских драматургов. Острые нравственные проблемы сегодняшнего дня, поставленные В. Распутиным в пьесе «Последний срок», привлекли внимание. Верность своему долгу, ответственность перед всеми живущими на земле, лучшие традиции, веками хранимые в глубинах народной жизни, передаваемые нам, современникам, — эти вопросы

поднимает данный спектакль.

Неисчерпаема тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне. К 60-летию ВЛКСМ театр обратился к сценарию лауреатов Ленинской премии В. Ежова и Г. Чухрая «Баллада о солдате». В спектакле «Я вернусь, мама!» раскрываются лучшие грани характера советской молодежи.

О мужестве человека, победившего в битве за целинный хлеб, его боли и заботах о благе земли, о неразрывности судеб с делом, которому мы служим, — спектакль «Эта неспокойная ночь» по пьесе А. Азарха, посвященный 25-летию освоения целины.

В пьесе А. Арбузова «Жесткие игры» привлекала нас одна из тем, волнующих театр сегодня, — тема ответственности родителей перед детьми, каждого за судьбы окружающих,

ибо в жестоких играх, в которые мы иногда играем, игрушками оказываются души близких нам людей.

Право на личное счастье, на любовь и понимание близкими, сложные проблемы взаимоотношений тех, «кому за тридцать», о их вере, надежде, любви — утраченной и обретенной — спектакль «Ромашка без лепестков» И. Гофф.

Зарубежная драматургия представлена в афише театра комедией «Игра любви и случая» Пьера де Мариво и трагедией «Моя любовь Электра» венгерского драматурга Л. Дюрко.

Для детей покажем спектакли по сказке В. Лифшица «Ищи ветра в поле», «Кот в сапогах» С. Прокофьевой и Г. Саггир.

Первая встреча зрителей Алма-Аты с творческим коллективом театра была десять лет назад. За эти годы обновился наш актерский и режиссерский состав, произошла смена творческих поколений. Мы надеемся, что новая встреча с алма-атинским зрителем принесет взаимное творческое и эстетическое удовлетворение.