

РОДНИКИ ВДОХНОВЕНИЯ

Целиноградский драматический театр обязан своим рождением социально - экономическим преобразованиям нашего степного края, которые вошли в историю страны как освоение целинных и залежных земель. Поэтому с самого начала всем своим творчеством театр старался быть связанным с целинниками, тружениками села. Уже летом 1956 года коллектив отправился на свои первые сельские гастроли. Встречи с хлеборобами, разговоры с ними о жизни, о труде, искусстве заставили особенно остро почувствовать, что эти контакты — источники вдохновения, родники нашего творчества.

Вот уже почти четверть века я работаю в Целиноградском театре. На моих глазах складывалась его творческая биография. И с полным основанием могу сказать, что все эти годы целинный театр старался быть лицом к современности, верным своему зрителю. Вряд ли сегодня в области есть отдаленное село или аул, где бы не побывали мы со своими спектаклями. Театр имеет свои филиалы в Степногорске, Атбасаре, поселке Шортанды.

Но мы хорошо понимаем, что количество сыгранных спектаклей еще не говорит о том, что театр полностью выполняет свои функции. Повысить воспитательную роль искусства, добиться, чтобы силой своего воздействия оно помогало человеку осознать смысл и значение его труда, раскрывало бы красоту и силу человеческого духа — вот, безпреувеличения, цель и содержание нашей творческой

деятельности. И лучшими спектаклями последних лет были именно те, в которых ставились в какой-то степени решались эти проблемы: «Последний срок», «Мы, нижеподписавшиеся», «Эшелон», «Энергичные люди» и другие.

Буквально на днях наш коллектив встречался с тружениками Вишневатского производственного объединения по птицеводству, образованного на базе совхоза «Ижевский». Мы не случайно поехали в это хозяйство. Дело в том, что его директором была наша выдающаяся современница Евдокия Андреевна Зайчукова, которой театр посвящает свою новую работу. Пьесу «Степи козыльные» специально для Целиноградского театра написал писатель А. П. Кияница.

Работа предстоит большая и ответственная, тем более ответственная, что эту постановку театр приурочивает к славным юбилеям — 60-летию образования СССР и 250-летию добровольного присоединения Казахстана к России. Спектакль воскресит славные страницы освоения целины, сделает попытку раскрыть образ коммуниста, положительного героя нашего времени. На эту задачу — отобразить средствами театрального искусства величие духа и свершений советского человека — нацеливают нас решения XXVI съезда КПСС. Об этом говорилось и на XV съезде Компартии Казахстана, делегатом которого мне довелось быть.

И. ГОРОШЕВИЧ,
заслуженная артистка Казахской ССР.

г. ЦЕЛИНОГРАД.