

15 ИЮЛ 46

Письма в редакцию

Что же происходит в театре музыкальной комедии?

Более семи месяцев тому назад, по решению правительства Латвийской ССР и Всесоюзного комитета по делам искусств в Риге был организован театр музыкальной комедии. Тогда же театру было передано помещение бывшего синотеатра «Спартак», требовавшее некоторого ремонта. Правительственным решением был предусмотрен показ спектаклей музыкальной комедии, до окончания ремонта собственного здания, на сценах других театров и клубов. Это решение не выполнено до сих пор.

Несколько раз менялись и сроки открытия театра в своем помещении. Сначала — в апреле (так писалось в сводной афише Управления по делам искусств), потом — в июне, наконец, осенью, а сейчас поговаривают о 1947 году. Происходит это потому, что первые пять месяцев текущего года ничего не делалось для подготовки к строительству, хотя были выделены и средства, и фонды. Спохватываясь дирекция театра (т.т. Мелнакснис и Векшин) лишь в конце мая, когда надо было начинать работы. Только тогда заказали проект перестройки здания. Проект этот и сейчас не готов, никем не утвержден, а дирекция, вопреки всем существующим правилам, не имея утвержденного проекта, приступила к разборке здания. Разломали две стены, значительную часть крыши, и стоит сейчас полуразрушенный театр, ждет проектов и стройматериалов. Кстати говоря, никакой особой перестройки и не требуется, нужно было сделать лишь необходимый ремонт, оборудовать гардероб, и можно было бы давно давать спектакли.

Очень сильно в нашем неработающем театре раздуты штаты, есть множество лишних людей. Хотя существует только одна латышская труппа, все производственные цехи и административно-технический персонал укомплектованы из расчета на обслуживающие двух трупп. В театре свыше 250 ра-

ботников, а актеров в латышской труппе всего 35. Особенно раздут административный аппарат. Кроме директора и его заместителя, имеется три администратора, еще специальный администратор по строительству, завхоз, управляющий делами и т. д. Для организации концертов привлекают еще посторонних людей на условиях разовой оплаты. Большинство этих администраторов бездельничает, пьянствует. Дело дошло до того, что в Цесисе, на выездном концерте, администраторы Ширман и Кюсе были задержаны милицией за хулиганство в пьяном виде.

Часто административные работники проводятся по штатам, как творческие (актерами, художниками и т. д.), имеется много совместителей. Инспектор отдела театров Управления по делам искусств тов. Янсон семь месяцев числится режиссером, получает зарплату и снабжение, абсолютно ничего не делает. Примерно на таких же условиях работает юрисконсульт управления и другие. В театре свои штатные режиссеры совсем мало загружены, тем не менее приглашается на договорных началах еще режиссер из другого театра, и он тоже ничего не делает. Такая же картина и с дирижерами. Нет, не жалеют государственных средств в театре музыкальной комедии.

Немало творится грубых нарушений законности. Безобразно запущен бухгалтерский учет, на складе происходят таинственные пропажи кожи, мануфактуры и т. п. Заработная плата систематически задерживается. Даже ушедшим в отпуск работникам не только не дали положенных отпускных денег, но и не выплатили зарплату за последние две недели, обещая рассчитаться... после отпуска.

Т. БОРОДИН,

начальник электроцеха театра музыкальной комедии.