

В НОВЫХ УСЛОВИЯХ

В. ВЕКШИН.

директор Театра музыкальной комедии Латвийской ССР

Высокие требования, которые предъявляют партия и правительство к советским театрам, полностью относятся и к такому популярному жанру, каким является музыкальная комедия. Театр музыкальной комедии должен, разумеется, своими особыми средствами, воспитывать зрителя в духе высоких идей нашего социалистического общества.

В новых условиях бездотационной работы в нашем театре была проведена большая организационная перестройка. Творческий и технический состав театра освобожден от лишних людей. Некоторое сокращение мы были вынуждены произвести из-за сценических условий: маленькая площадка клуба, в котором мы вынуждены сейчас выступать, не может вместить ни большого хора, ни большого балета, в оркестр даже в нынешнем сокращенном составе размещается там с трудом.

Резко сократились сроки подготовки новых спектаклей. Так, если раньше спектакль готовился 3 — 4 месяца («Перикола», «Когда поют соловья», «Мирандолина»), то в новых условиях театр показывает премьеры ежемесячно. В мае, например, был выпущен спектакль «Роз Мари», в июне состоялась премьера оперетты «Марица», в июле — «Сильва», в августе — «Свадьба в Малиновке». Значительно снижены затраты на новые постановки. Театр отказался от тяжелого и громоздкого декоративного оформления спектаклей. Мы стремимся максимально использовать наличные внутренние ресурсы. Если прежде каждая новая постановка обходилась в среднем в 60—70 тысяч рублей, то после перехода на работу без дотации стоимость каждой постановки не превышает 20—25 тысяч.

Несмотря на отсутствие собственного театрального помещения, театр из месяца в месяц увеличивает количество показываемых спектаклей. Это до-

стигается организацией выездных параллельных спектаклей.

Такая система работы потребовала от всего нашего коллектива большого напряжения. Коллектив театра правильно понял значение постановления Совета Министров СССР о переходе на самоокупаемость и работает с полным сознанием своей ответственности. Однако, несмотря на то, что производственный план театра перевыполняется, доходная часть бюджета выполняется в среднем лишь на 70 процентов. Тут мы вплотную подходим к той проблеме, которая все еще не до конца решена в руководстве театра и его коллективом. Творческая перестройка театра отстает от организационной. Идейное и художественное качество наших спектаклей полностью не отвечает требованиям, предъявляемым театру. Стремясь к расширению репертуара, театр порой снижает художественные требования (оперетта «Сильва», например, оказалась слабым спектаклем).

Несмотря на наличие в репертуаре осуществленных ранее советских спектаклей («Когда поют соловья», «Моя Гюэль», «Золотая долина», «Свадьба в Малиновке»), следует признать, что современной тематике уделяется явно недостаточное внимание. Особое значение в новых условиях приобретает массовая работа со зрителем. Но мы ни разу не провели конференции зрителей, мало выезжаем на предприятия с показом отрывков из новых готовящихся спектаклей. Коллективные посещения спектаклей театра поэтому очень редки.

Устранение всех этих недостатков — боевая задача театра. До конца нынешнего года рижскому зрителю будет показан такой спектакль на современную тему, как «Вольный ветер» (авторы текста Винников, Крахт и Типот, музыка И. Дунаевского, перевод на латышский язык сделан Мир-

дзой Кемпе). Эта пьеса рисует борьбу народа одной из славянских стран за независимость и демократию. Премьера состоится в сентябре (постановщик — главный режиссер театра А. Лейманис).

Советские писатели К. Финн и Ц. Соллодарь написали новый текст популярной оперетты Лео Фалля «Принцесса долларов». Пьеса остро вскрывает нравы современной капиталистической Америки, страны, где безраздельно властвует доллар, где все покупается, все продается, — люди, совесть, честь, любовь. Сатирически-обличительный новый текст пьесы позволяет нам причислить ее к спектаклям, имеющим, несомненно, актуальное звучание. «Принцесса долларов» явится очередной работой русского состава театра.

Большой интерес для нашего коллектива представляет предстоящая работа над латышской национальной комедией «Прейлените», музыку для которой пишет композитор Сосар. Это будет первый опыт постановки на нашей сцене оригинальной латышской пьесы, к осуществлению которой театр тщательно готовится.

Оригинальным произведением в нашем репертуаре явится также музыкальная комедия «У голубого Дуная» (музыку пишет композитор Валерий Поляков). В этой комедии авторы стремятся показать превосходство советской культуры и морали, превосходство советских людей.

До конца года намечено осуществить постановку известной оперетты Легара «Голубая мазурка», над которой будет работать молодой режиссер театра Гарри Мисинь.

К сожалению, Союз советских писателей, Союз советских композиторов и Управление по делам искусств Латвийской ССР недостаточно активно привлекают драматургов и композиторов к созданию музыкальной комедии на материале латышской советской действительности. В этом отношении мы отстаем от других национальных республик, где подобные произведения уже появились. Многие писатели и композиторы пренебрежительно отно-

сятся к жанру музыкальной комедии. Нет нужды лишний раз говорить насколько неверно такое отношение. Молодой коллектив театра музыкальной комедии испытывает острую потребность в новых пьесах и ждет от своих старших собратьев по искусству более активной помощи.

Правительством ассигнованы большие средства на строительство нового здания театра музыкальной комедии по улице Бривибас. Строительно-монтажное управление № 1 Министерства жилищно-гражданского строительства неплохо поработало: годовой план строительства выполнен еще в августе. Но сейчас, если не будут предоставлены дополнительные средства, строительство будет законсервировано. Театр должен открыть свои двери для зрителя 7 ноября 1949 года. Финансирующие организации обязаны помочь нам окончить строительство в срок. Механическое, световое и другое оборудование для нового здания следует заказывать уже сегодня, если мы хотим уложиться в установленные сроки, а это также требует своевременного выделения средств. Пока же, кроме деталей столярного производства (оконные рамы, двери и т. п.), ничего не заказано и ничего не делается. В итоге может создаться такое положение, при котором отстроенное здание будет пустовать из-за отсутствия сценического оборудования и мебели для зрительного зала.

Для нашего театра переход в новое здание имеет жизненное значение. Зритель не удовлетворен теми условиями, которые ему предоставляются во временно арендуемом помещении клуба коммунальных работников. На маленькой сцене клуба трудно создавать спектакли, отвечающие строгим требованиям нашего зрителя.

Говоря об этих важнейших для успешной работы театра условиях, мы вовсе не хотим утверждать, что с нашей стороны все сделано для создания высококачественных, творчески полноценных спектаклей. Многие еще мы можем и должны сделать в этом направлении. Этому посвящаются все наши творческие устремления.