

В Театре музыкальной комедии

Новый сезон перед Театром музыкальной комедии Латвийской ССР, как и перед всеми театрами республики, поставил серьезные задачи. Зритель ждет от нас ярких, идейно и художественно ценных спектаклей. Надо окончательно покончить со всем, что препятствует плодотворному развитию специфического искусства.

Сильно мешает росту наших творческих коллективов болезненное восприятие критики. Обществом правильно отмечены факты, свидетельствующие о недостаточной самокритичности, болезненном отношении к критике отдельных работников Театра музыкальной комедии. В новом сезоне мы ставим перед собой в первую очередь задачу идейного и художественного воспитания наших кадров.

В процессе творческого роста коллектива идет борьба между новыми, прогрессивными требованиями и отживающими традициями старой оперетты. Еще находятся в нашей среде защитники «жанра», считающие необходимым в музыкальной комедии таких приемов игры, которые нарушают реальную, жизненную правду спектакля. Бывает и так, что актеры пользуются старыми опереточными приемами, создавая характеры современных людей.

Подобным вкусом мы объявили решительную борьбу, противопоставив им стремление к правдивому, реалистическому решению спектакля и образов. Серьезная работа над повышением актерского мастерства и требовательность к себе уже дали первые результаты. Значительно способствовали росту театра и утверждению наших творческих позиций такие пьесы, как «Трембита» и «Аршин Мал-Алан». Они дали возможность нам практически подойти к решению основной задачи: соз-



На снимке: сцена из музыкальной комедии «Трембита». В роли Микола арт. А. Лаздынь, в роли Олеси—арт. Е. Томгорова.

Фото Я. Криевиня

данию полноценных реалистических музыкальных спектаклей, о жизни братских народов СССР. В этих спектаклях значительно выросли и окрепли молодые силы нашей труппы. Артисты Киселева, Мазо, Цирвин, Богалов создали запоминающиеся образы и были отмечены на республиканском смотре театральной молодежи. Яркое и выразительно оформил спектакль «Аршин Мал-Алан» молодой художник Катлыс. Творчески растет молодежь хора и балета. Интересные роли создали молодыми артистами — Крауклине, Земеле, Богане, молодыми солистами балета: Кизимовой, Фельшмане, Макаровым, Гренге. Это свидетельствует о том, что

театр обладает необходимыми творческими силами для своего дальнейшего развития.

Недостатки в области драматургии сильно задерживают развитие жизнерадостного жанра музыкальной комедии. Создание полноценного репертуара невозможно без активного участия нашей национальной драматургии. Наши композиторы и драматурги в особенном долгу перед Театром музыкальной комедии. Мы давно уже с нетерпением ждем, когда выполнят свои обещания драматурги Э. Залите. Драматурги относятся еще с известным пренебрежением к яркому и оптимистическому жанру советской музыкальной комедии. А между тем с помощью веселой шутки, запоминающейся песни легко бичевать пороки и наказывать носителей зла, мешающих бурному расцвету нашей жизни. Мы вправе ждать помощи от поэтов, советских писателей и композиторов Латвии. Одна из самых насущных задач — установление повседневной связи между композиторами, драматургами и нашим театром. Общими усилиями мы сможем создать музыкальную комедию, использовав богатейший материал народного творчества.

Следовало бы обратить внимание Управления по делам искусств на необходимость создания в ряде театров республики должности заведующего репертуарной частью. Это помогло бы театрам не на словах, а на деле вести постоянную работу с драматургами не только нашей, но и братских республик и избавило бы театры, в том числе и Театр музыкальной комедии, от постановки явно слабых пьес, какой, например, является мюзикомедия В. Крахта и В. Типота «Морской узел», включенная в наш репертуар.

Театр стремится создать полноценный репертуар, отвечающий требованиям советского зрителя. Коллектив работает сейчас над новыми спектаклями: «Летучая

мышь» и «Свадьба в Малиновке». Нас увлекло богатство мелодий и их драматическое звучание в лучшей оперетте П. Штрауса «Летучая мышь». Мы хотим создать спектакль, в котором не только увлекательно показывается жизнь Вены, как это практиковалось в старых постановках «Летучей мыши», но и разоблачаются нравы общества, в котором жила и творил И. Штраус. Театр покажет в новой постановке одну из лучших советских мюзикомедий — «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, воссоздающую волнующую эпоху борьбы за советскую власть братского украинского народа. В работе над новой постановкой уделяется серьезное внимание народным сценкам, а также боевой песне и пляске наших воинов. Театр принял к постановке новую музыкальную комедию Л. Захарова и С. Полоцкого «Огоньки» (музыка Ю. Свиридова). В этом спектакле мы должны раскрыть тему революционной борьбы рабочего класса России до 1905 года.

Таким образом, мы в комедийном жанре ставим перед собой серьезные общественные задачи. Эти задачи продиктованы нам самой жизнью, растущими запросами зрителя и сознанием ответственности перед ним. Партия создала нам все условия для плодотворного труда. Мы получили прекрасное, оборудованное по последнему слову техники помещение, театру предоставлены все возможности для плодотворного развития и роста, для радостного, творческого труда. Вместе с народом мы, работники театра, стремимся вперед — к новым достижениям, к новым победам.

Б. РОЩИН,
главный режиссер Театра музыкальной Латвийской ССР, заслуженный деятель искусств