

10 АВГ 1954

(8696)

С М Е

Театр музыкальной комедии Латвийской ССР

К ГАСТРОЛЯМ В ЛЕНИНГРАДЕ

12 августа в Измайловском саду начинает гастроль Театр музыкальной комедии Латвийской ССР — самый молодой театр в республике. Он был основан в декабре 1945 года.

Первые годы работы протекали в бесконечных исканиях. Несмотря на то, что коллектив поставил перед собой задачу преодоления трафаретов венской оперетты, новый путь, путь, по которому следовало идти советской оперетте, только угадывался, не был окончательно понят. Высказывалось много мнений, как правильных, так и неверных. Устранялись дискуссии, проводились консультации со специалистами по творческому наследию Станиславского.

В тесном и дружеском сотрудничестве латышские и русские артисты труппы преодолели трудности и сумели поднять и поставить на правильный путь Театр музыкальной комедии Советской Латвии.

С большим подъемом театр отнесся к постановке оперетты Милютина «Трембита». Используя богатый опыт советских мастеров сцены, постановочному коллективу, на наш взгляд, удалось правильно понять и охарактеризовать смелых, трудолюбивых, порой суеверных людей маленькой гупульской народности.

В следующей постановке — оперетте Штрауса «Летучая мышь» коллектив театра стремился показать действительную сущность отображаемой эпохи, создать интересный, социально-направленный спектакль.

Признание зрителей завоевала музыкальная комедия Александрова «Свадьба в Малиновке», музыкальная композиция и драматургия которой резко отличаются от классической оперетты.

Музыкальная комедия Гаджибекова «Аршин мал-алан», заинтересовавшая актеров своей самобытностью, также снискала признание у зрителей.

С большим интересом коллектив театра приступил к работе над музыкальной комедией Говнера «Акулина» (на русском и латышском языках). Яркие образы повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка», ее лиризм вдохновляли коллектив в его работе. Было положено немало сил и стараний, чтобы создать идейно и художественно богатый спектакль.

Испытанием мастерства актеров являлась работа над водевилем Дыховичного «Свадебное путешествие» (музыка композитора Богословского). Театр поставил задачу сделать не просто комедию, полную смешных ситуаций, но в пестром круговороте событий показать серьезных, но односторонне рассуждающих советских ученых, которые, увлекшись работой, пренебрежительно относятся к вопросу о браке и семье.

В последнее время была осуществлена новая постановка оперетты Кальмана «Фиалка Монмартра» на русском языке. Здесь мы стремились выбросить безвкусицу и легковесность прежних либретто и найти совершенно новое истолкование, ярко раскрывающее всю остроту общественных противоречий той эпохи, высмеивающее ограниченность и тупость насквозь прогнившей аристократии. В противовес ей в спектакле показана прогрессивная молодежь, которая с шуткой на устах борется против бесправия и голода за лучшее будущее.

В 1 мая этого года мы показали трудящимся Риги спектакль «В краю голубых озер» — первую латышскую музыкальную комедию (музыка заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР Жилинско-ю, текст заслуженного деятеля культуры Латвийской ССР Залите).

Темой для создания этой музыкальной комедии послужило строительство гидроэлектростанции «Дружба народов» на рубеже трех братских республик — Латвии, Литвы и Белоруссии.

Последняя постановка театра — спектакль «Голубой гусар» (музыка Рахманова) рассказывает о патриотизме русской женщины, сражавшейся бок о бок с мужчинами за честь и свободу своей родины в Отечественной войне 1812 года.

В названных спектаклях свое актерское мастерство продемонстрировали опытные мастера сцены — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР В. Гофрат, артисты М. Вердильиш, М. Румин, Г. Мисиньш, Е. Томгорова, М. Зирдзинь, Е. Кушнир, Е. Котов и другие.

За ними смело следует талантливая молодежь — А. Киселева, Д. Бокалов, Л. Мабо, Л. Снелзэ, В. Рущко, Э. Звель, А. Озеров, Я. Пирвиц, Г. Шилулин.

Гастрольная поездка в Ленинград — большое событие в жизни театра, ибо наш коллектив впервые выезжает за пределы Латвийской республики.

Показ наших спектаклей в Ленинграде мы рассматриваем как отчет перед трудящимися города Ленина за левый лет творческой работы.

Знаем, что будут не только смотреть нас и аплодировать нам, но и заслуженно критиковать. Берем, что правильная и дружеская критика, встречи с молодежью и передовиками ленинградских предприятий обогатят театр, будут способствовать его дальнейшему творческому росту.

М. ЗЕМЕЛЬ,

директор Государственного театра музыкальной комедии ЛССР