

г. Рига

НОВЫЙ СЕЗОН В ТЕАТРЕ МУЗКОМЕДИИ

Спектакли Государственного театра музыкальной комедии Латвийской ССР пользуются большим успехом у зрителей. За последнее время коллектив театра творчески значительно вырос, его смело можно поставить рядом с лучшими театральными коллективами республики.

Летом этого года театр впервые за время своего существования выезжал на гастроли за пределы республики. Рижане выступали перед требовательной аудиторией — зрителями Ленинграда, которые тепло приняли своих гостей.

За успешное проведение гастролей Театр музыкальной комедии награжден Почетной грамотой Ленинградского городского исполнительного комитета.

Многие артисты получили Почетные Грамоты Министерства культуры Латвийской ССР. По возвращении из гастрольной поездки окруженный успехом коллектив театра с еще большим подъемом продолжает свою творческую работу.

В Театре музыкальной комедии две труппы — латышская и русская. И в той и в другой много молодых артистов, исполняющих ведущие партии. Среди них выпускница Государственной консерватории Латвийской ССР Д. Кушце, артисты Л. Синедзе, С. Бокане, год назад окончившая Государственный институт театрального искусства Т. Горина, А. Биселена, Л. Мабо.

В сильном балетном коллективе театра также много молодых талантливых артистов — О. Кизимича, А. Эгле, Р. Гренге, Н. Приско, С. Макаров и другие. В этом году в театр принят молодой режиссер — выпускник театрального факультета Госконсерватории Латвийской ССР А. Буров.

Коллектив театра постоянно обновляет свой репертуар. В этом году зрители увидят оперетты «Сильва» И. Бальмана и «Дом трех девушек» Ф. Шуберта.

В новом, 1955 году, намечены к постановке оперетты «Самое заветное» В. Соловьева-Седого, «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха, «Хитроумная влюбленная» А. Рыбона и старинный русский водевиль Д. Ленского в переработке М. и Е. Гольперных «Дочь русского актера». Кроме того, будет поставлена эстонская музыкальная комедия «Румму Юрий» — авторы текста Луметис и Мерингс, музыка Арно и Нормети.

23 октября музыкальной комедией А. Жилинского и Э. Залите «В краю голубых озер» открылся в театре новый сезон.

В тесном содружестве с коллективом театра была создана композитором А. Жилинским и писательницей Э. Залите эта первая латышская советская музыкальная комедия.

Самая жизнь подсказала авторам сюжет, в основу которого легло подлинное событие из жизни колхозного села. Еще совсем недавно на стыке границ трех братских республик, у озера Дрисвяты, колхозники Латвии и Белоруссии совместными усилиями осуществили строительство межколхозной гидроэлектростанции. Свет лампочек Ильича озарил дома колхозников. Еще крепче стали узлы дружбы, связавшие три братских народа. Об этих волнующих событиях у озера Дрисвяты авторы музыкальной комедии сумели рассказать просто и увлекательно.

Основная тема произведения — вдохновенный, созидательный труд и несокрушимая дружба наших народов. Эта тема определяет и главные драматические линии спектакля.

Все события, происходящие на сцене, органически связаны, тесно переплетены между собой, в них удачно раскрывается характерная черта советских людей — единство общественного и личного в их жизни.

Среди действующих лиц музыкальной комедии — представители передовой колхозной молодежи; в труде им помогает настоящая дружба и чистая, юношеская любовь.

Рябенко отличается от участника стройки шофер Алдис. Это маскирующийся проходимец и жулик. Его цель как можно больше «заработать», но не честным трудом, а махинациями, чтобы потом уехать «во глаш» в город. Алдис мнит себя совершенством. Он цеголяет инстин-

ктивными словечками, которые заучил, как попугай, и употребляет всегда некстати. С позором изгоняет коллектив Алдиса из своей среды.

Музыка, созданная Арвидом Жилинским, — несомненно творческая удача композитора. Она привлекает слушателей простотой и выразительностью, легкостью отдельных музыкальных характеристик, юмором. В ней явно слышатся народные интонации.

Широкая, лирическая мелодия вступительного хора — «Моя дорогая Родина, страна голубых озер» стала популярной с момента ее первого исполнения. Следует отметить комическое trio стариков Криша, Елупа и Алеся, лирический вальс второго действия. Поджинной сатирой звучат захватывающие куплеты шофера Алдиса. Яркое, красочное впечатление производит финал с народными плясками и хором, славящим дружбу трех народов, их счастливое будущее.

Роль Анны исполняет М. Зирдания. Артистка создает убедительный образ советской женщины — председателя колхоза. Ее героиня энергична, предприимчива, но в то же время очень женственна. Приятный голос артистки позволяет создать полноценный и в музыкальном отношении образ Анны.

Хорошо показав себя Л. Синедзе в ответственной роли трактористки Луны. Развернутую вокальную партию молодая артистка, обладающая от природы звучным, красивым, хотя и не всегда ровно звучащим голосом, проводит уверенно и выразительно.

Живо и непосредственно исполнила С. Бокане роль скромной литовской колхозницы Дануте.

Образ главного инженера стройки Казиса Березовского создает артист И. Зиле, обладающий неплохими данными драматического актера. К сожалению, вокальная сторона этой роли получилась слабее драматической.

Некоторые сомнения вызывает образ электротехника Петериса Сизайса (артист А. Бариньш). Это очень скромный, симпатичный юноша, хороший работник, влюбленный в Дануте. Но, видимо, А. Бариньш недостаточно продумал роль — его Петерис довольно однообразен, он всегда комичен и только. Создается впечатление, что артист поставил своей целью во что бы то ни стало вызывать смех зрителей.

Живо реагирует зал на темные махинации шофера Алдиса. Эту роль исполняет Г. Мисиньш, обладающий ярким комедийным дарованием. Особенно хорошо претворяет Г. Мисиньш сцену со старым Кришем.

Из остальных исполнителей нужно отметить артистов М. Вердиньша (Крип), И. Пиржица (Елуп), Е. Штейнберг (Янка) и Е. Звез (Микла).

С большим темпераментом были исполнены артистами балета народные танцы — литовский, белорусский и латышский (постановка балетмейстера Е. Тангисель-Бирзиса).

Дирижер Т. Вейш, хорошо чувствующий особенности музыкально-комедийного жанра, проделал большую работу, раскрывая музыкальную партитуру спектакля. Но все же он не добился еще полной слитности, четкости в ансамблях хора и оркестра.

Удачны декорации, созданные художником Л. Грасманисом.

Большой интерес к новой латышской советской музыкальной комедии проявляют и жители сельских районов. Театр дает в этом месяце закрытые спектакли специально для трудящихся Сигулдского, Отреского и Балдонского районов. Коллектив художественной самодеятельности бауского Дома культуры своими силами осуществил постановку музыкальной комедии и с успехом выступал перед зрителями.

Появление первой латышской советской музыкальной комедии А. Жилинского и Э. Залите — большое событие в музыкальной жизни нашей республики, позволяющее жить в ближайшем будущем новых латышских оперет.

Е. ВОСКРЕСЕНСКАЯ