

Жизнерадостные спектакли

(Заметки зрителей о спектаклях Государственного театра музыкальной комедии Латвийской ССР)

В нашем городе гостит Латвийский театр музыкальной комедии. Мурманчане всегда радушно встречают гастролеров, тепло они встретили и рижан.

Чем же вызван успех спектаклей? Чем покорила рижане нашего зрителя? Я хочу рассказать о своем впечатлении об одном из спектаклей — оперетте «Белая акация». В ней великолепно сочетаются большие чувства и сочный юмор, лирика дувта и широкое звучание хора.

Белая акация расцветает весной, наполняя город душистым ароматом, осыпая улицы Одессы белыми лепестками. Приходит весна — приходит любовь и тревога... В многоквартирном дворе на Приморской улице живет много самых разных людей — героев спектакля. Вот у окна под цветущей акацией стоит девушка с мячиком в руках. Это Тося Чумакова. Она любит... Любит море, акацию в цвету, песни Одессы, любит свой город и еще больше любит прославленного капитана — Костю Куприянова.

А Костя? Костя тоже любит, но не ее, Тосю, а очень «эффектную» девушку Ларису, у которой масса поклонников, масса нарядов и масса легкомыслия, о чем ослепленный капитан не подозревает.

И вот в один прекрасный день... Впрочем, мы не будем рассказывать, как дальше сложилась судьба героев — их очень много, у них разные судьбы, разные пути к счастью, есть среди них и далеко не идеальные люди, но самое главное — все они живые, мы таких людей видим вокруг, живем с ними рядом.

Что же придает жизнелюбие этим героям, что в них хорошо и что может быть еще лучше? Прежде всего трогает зрителя Тося Чумакова. Артистка Киселева в этой роли подкупает своей искренностью, большим чувством, правдивостью, проникновенным голосом, большим сценическим обаянием. Единственное пожелание актрисе — более внимательно относиться к тексту арий, поработать над четкой дикцией, особенно в арии из 2-го действия («Первая любовь»), где быстрый темп затрудняет произношение.

Очень хороша Лариса — артистка Мабо. Свежий, красивый тембра голос, манера держаться, мастерство танца — все это вместе с умным, тактичным раскрытием образа создает яркое впечатление. В Ларисе — Мабо не сразу заметишь душевную опустошенность, мещанство, низменные жизненные цели, лживость, гниль маленького мира, и тем сильнее впечатление 3-го акта, тем оправданнее прощание капитана Куприянова, тем ярче душевная красота Тони и ее друзей.

Центральный сатирический образ Яшки-Буксира — большая творческая удача артиста Озерова. Яркая и остроумная внешняя характеристика, виртуозность на-

када делает Яшку источником комедийного начала, ему в очень сильной степени зритель обязан взрывами искреннего, веселого смеха. Но артисту следует задуматься над одним: Яшка-Буксир — трус и проходимец, попав в трудные условия экспедиции, не должен вызывать добродушной улыбки ни у китобоев на сцене, ни у зрителей в зале.

Костя Куприянов в исполнении артиста Керты хорошо ведет любовную линию образа, но нам кажется, капитан Куприянов только выиграет, если к нему добавить несколько штрихов мужества и даже некоторой грубоватости.

Невозможно сказать все и обо всех героях комедии: о горячем Чумакове (артист Боналов), который обладает сочным голосом, сценическим мастерством, об обаятельной Серафиме Кораблевой (артистка Борисова), ее супруге, трогательно любящем искусстве (артист Шипулин), грубоватой, но в сущности очень доброй тете Оле (артистка Калыкаркле), о Саме и Леше — неразлучных друзьях (артисты Гридасов и Рушко) и других.

Обо всем не расскажешь. Удачно решенные декорации, умело поставленные танцы, хор, оркестр — все в этом спектакле создает праздничное настроение, приносит большую радость и настоящий отклик зрителям.

Э. МАКАРОВА.

На спектаклях наших латышских гостей действительно отдыхалось после трудового дня, набирались сил.

Весело звучит в зале смех, но не у всех легко на душе во время некоторых спектаклей. Есть, например среди нашей молодежи люди пустые, думающие только о своем наряде, увлекающиеся крикливыми модами. Их метко прозвала в народе стилистами. Так вот этим стилистам не сладко было в зале, когда на сцене артист Озеров высмеивал их в образе «моряка бульварного плавания» — Яш-

ки-Буксира». Мне очень понравилась игра этого артиста и то, как разоблачает он пустых, ничемных людей.

Спектакли рижских артистов — радостное событие в нашей жизни.

В. ЛЕОНОВ.

Токарь завода междурайского ремонта трактореров.

С работой театра музыкальной комедии я была знакома еще давно в Риге. И теперь, когда театр приехал на гастролы в Мурманск, я уже заранее знала, что получу большое удовольствие от спектаклей. Все оперетты, поставленные коллективом на сцене Мурманского Дома культуры имени С. М. Кирова, встречены мурманчанами очень тепло.

Пожалуй, самое главное, что отличает коллектив Рижского театра, — это его прекрасная сыгранность. Звучание оркестра, игра и пение актеров — все сливается в единый стройный ансамбль. Хочется отметить игру заслуженной артистки Латвийской ССР Томгоровой, исполняющей главные роли в ряде оперетт. Мне пришлось видеть Томгорову в роли Ганны Главари в «Веселой вдове». Тонкая и сдержанная манера игры, весь ее обаятельный облик в сочетании с приятным голосом производят яркое впечатление.

Много хорошего можно сказать и в адрес других артистов. Естественность и непринужденность отличается, например, игра артиста Гридасова. Да и вообще естественность, отсутствие наигранности, большая динамичность характерны для большинства исполнителей Латвийского театра музыкальной комедии.

В. ВАШМАКОВА.

Мастер консервного завода Мурманского рыбокомбината.

На снимке: сцена на оперетты «Белая акация». Лариса — арт. Мабо, Костя Куприянов — арт. Керта.

Фото В. Вирина.

