

У НАС
НА ГАСТРОЛЯХВстреча с уральским
зрителем

8 июля комедией композитора Дулайского «Ведая Акация» отмечает свои выступления в г. Перми Театр музыкальной комедии Латвийской ССР.

Наш театр—самый молодой сценический коллектив в республике. Созданный в 1946 году, он оказался для широкого зрителя, по существу, театром нового жанра. Дело в том, что в старой, буржуазной Латвии искусство музыкальной комедии было представлено несколькими переводными западными опереттами, которые время от времени шли на оперной сцене...

В поисках своего творческого «я» молодой театр прошел сложный путь. Путь этот был связан борьбой против штампов буржуазной оперетты и стремлением глубоко воплотить на своей сцене классические произведения и лучшие музыкальные комедии советских авторов. Три года назад заслуженным деятелем искусства ЛССР композитором Арвидом Жилинским в сотрудничестве с театром была создана первая латвийская музыкальная комедия «В краю голубых озер». Это произведение, рассказывающее о братской дружбе народов Латвии, Литвы и Белоруссии, заслужило хорошую оценку у зрителей. Сейчас комедия «В краю голубых озер» переведена на русский язык, и в недалеком будущем наш коллектив познакомит с ней зритель страны.

С искусством артистов латвийской музкомедии уже знакомы трудившиеся Минска, Таллина, Ленинграда, Мурманска. Сейчас национальная группа артистов театра (коллектив по своему творческому составу складывается из двух трупп—латвийской и русской) выступает в республике, а русская—предприняла поездку на Урал. 30 июля мы заканчиваем свои месячные гастроли в Свердловске и по 28 июля будем гостить в Перми.

Зрителям «города на Каме» мы привезли семь лучших спектаклей нашего репертуара. Помимо «Ведая Акация», будут показаны комедия



украинского композитора Сандлера «Дарите любимым тюльпаны», оперетты Штрауса «Цыганский барон» и «Летучая мышь», Легара «Веселая вдова», «Граф Люксембург» и Кальмана — «Принцесса цирка».

Наша нынешняя поездка в Свердловск и Пермь—первая встреча с уральцами. И мы понимаем, что по знакомству с нами зритель вправе будет судить о театральной жизни прибалтийской республики. Поэтому-то к выступлениям перед на-

ми мы отнеслись со всей ответственностью.

Итак, до скорой встречи!

Б. ПРАУДИН,

заслуженный артист Латвийской ССР и Чувашской АССР, главный режиссер Театра музыкальной комедии Латвийской ССР.

На сценке: сцена из спектакля Театра музыкальной комедии Латвийской ССР «Дарите любимым тюльпаны». В роли Ирины—арт. А. Киселева, Фриды—А. Марта.

Равняться надо
на лучшее...

Общезвестна порочность штампа в искусстве. В любом жанре он неслучаен.

Единственно, где со штампом почему-то принято мириться, так это на эстраде. Мы имеем в виду многочисленные, похожие как близнецы, созданные словно по типовому проекту, эстрадные программы: нарочито бойкий выход на сцену будущих участников представления (а потом такая же концовка: «Приходите к нам еще!» или: «Мы к вам обязательно сами приедем»), не оригинальный номер артистов оригинального жанра (венец творения—самозажигающаяся папироса), опереточная пара, певец или певица. И над всеми — неунывающий конференсье, чьи острооты не всегда идут впопых с номерами концерта, и с неприменной тажеловесной криницей по поводу собственных вокальных данных («не пугайтесь, сейчас я петь буду...»). При этом конференсье сыплется слова как горох, на одном дыхании и на одной ноте,—так заведено последнее время.

Конечно, не только участники подобных эстрадных концертов повинны в их малой интересности. Бич эстрадного жанра — недостаток свежего, оригинального репертуара. Вот и происходит так, что из концерта в концерт кочуют один и те же вещи. «Есть у меня один хороший знакомый», — доверительно сообщает конференсье из города Н. Но то же самое вчера под страшным секретом сообщала той же публике конференсье бригады из города М.

Однако репертуар репертуаром, а только вкус, манеру и качество исполнения в прямую зависимость от этого ставить не резон. Подобный вывод приходит на ум, когда сидишь на эстрадном представлении «У нас

весело!» артистов Кировской филармонии.

Смех на концерте был, конечно. Правда, не очень богато смеха — номера концерта, на наш взгляд, мало содержали в себе настоящего юмора и сатиры.

Зрители слушали в исполнении скрипача Р. Дорфмана слабо сделанную фантазию на темы песен Соловьева-Седого. А «Цыганские напевы» Сарасате оказались бледными в отношении и звука, и экспрессии, и качества штриха, и чистоты интонации. Хорошее впечатление оставил певец Д. Горюнов. Но только репертуар его не соответствует веселому названию представления.

Опереточный дуэт, к сожалению, оказался примером дурного штампа. Что артистка М. Петрова, что артист Э. Туманов (он же конференсье) — оба они демонстрировали опереточную «вампугу». Развязность — вместо непосредственности, конвульсичное подергивание и гримасничанье — вместо восточного колорита («Аршин Мал Алаш»)...

И, наконец, конференсье. Не принож де н-но, четко работает жонглер Ю. Квятковский. Его выступление — на хорошем эстрадном уровне. Не откажешь в музыкальности и сценичности певце-акторке А. Ткачук. Ее приятно слушать. Но дилция у А. Ткачук не столько «хромает». А самое главное, «Песня для мужчины», даже будучи исполненной на «бис», не теряет своего основного качества — пошлости.

И, наконец, конференсье. Не говоря, что большинство текста, которым он пользуется, не ново, оно также, в основном, весьма невысокого качества. Да и подается артистом с ужасными, манерно, неприятным голосом. Не будем голословны. Острооты насчет статутки и молчаливой жены, умения разговаривать с женой («Котик поцелует кошечку»), куплеты («Старый хрыч Иван Кузьмич приобрел себе «Москвич»). «Это не лихачество, а борьба за качество!» — всей этой литературной макулатуре далеко до до остроумия или даже здравого смысла... При этом не утешает, что не Э. Туманов сам все это придумал, я не первый вынес на эстраду Хороший акус должен же оберегать артиста от дурного тона...

Кончая обзор концерта, хочется выразить сожаление, что визит второй эстрадной бригады соседней филармонии не доставил большой радости. Допустим, что минус программы «У нас весело!» являются отражением общих «болезней» эстрады. От этого зрителям ведь не легче. Равняться надо на лучшее! А бригаде довольствуется штампом и участие в концерте ряда неопытных артистов положения не спасает.

Э. ПЕСИКОВ.