



общественности за будущее молодых талантов — все это результат работы авторов текста **А. Вилка** и **О. Кубланова**. Собственно, речь идет не об обыкновенном тексте (как это мы читаем в театральных афишах и программах), а о самостоятельном драматургическом произведении. Можно было упрекнуть авторов в недостаточной мотивировке некоторых ситуаций (особенно во второй картине III действия), в злоупотреблении грубоватым жаргоном. Но в общем напряженный характер действия и комедийные приемы убедительно доказывают, что авторы поняли специфику жанра музыкальной комедии.

Материал пьесы во многом помог композитору **Н. Золотому** найти удачное музыкальное решение спектакля. Его первая большая работа для музыкальной сцены вызывает симпатии у слушателей. Следует отметить песни «Надо мною ясное небо», «Любовь приходит незаметно», вальс «Как голоса весны» и др. Не вызывая сомнений, что эти отрывки прозвучат не только на сцене театра. Мастерство композитора, его музыкальное остроумие ярко проявилось в страницах, пародирующих «Берзиня III». Музыка всех трех действий пронизана оптимизмом, воодушевлением, добродушной веселостью. Жаль только, что автор допустил ненужное смешение стилей: в первом действии заметно стремление использовать интонации латышской народной музыки, напротив, в остальных двух действиях чувствуется влияние стиля оперетт **Абрахамса** или эстрадной музыки тридцатых годов. В этом смысле новая работа **Н. Золотого** может послужить темой для дискуссии об особенностях современной опереточной музыки, об использовании национальных элементов в жанре оперетты. Необходимо отметить, что в I действии совершенно не к месту **Н. Золотой** ввел обработку ливской народной песни «Если б море подарило». Если уж в данном случае нельзя было обойтись без народной песни, то композитору не следовало брать уже использованный объект

обработки. Теперь же возник ненужный параллелизм с написанной тем же **Н. Золотым** музыкой к пьесе **Г. Приеде** «Девушка Нормунда».

Опираясь на авторский материал, большие усилия к постановке спектакля приложил

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ

Необычно свежо исполнение балетной группы (балетмейстер **Э. ДРУЛЛЕ**), которой удалось освободиться от опереточных штампов. Яркие, многогранные характеры сумели создать **Л. СНИЕДЗЕ** (Тельма), **Х. МИСИНС** (Министалвис), **Р. БАЛТАЙСВИЛКС** (Жанис Сисенис), **С. КОКАНЕ** (Гайда), **Р. Кеде** (Ивар), **Л. ЛЕКНЕ** (Визма) и многие другие. Великолепен в вокальном и сценическом отношении **А. БАРИНЬ** (Берзинь III), привлекает внимание образ матроса **Лудиса** в исполнении **Э. ЗВЕИ**, наиболее значительный в музыкальном отношении. Жаль, что полюбившийся зрителям комик **М. ВЕРДЫНЬ** в роли положительного персонажа (директор Адам) не смог найти характерных красок и ограничился голый декламацией. Недостаточно продуманы также выступления **Х. Лиците**, **К. Штемберга** (заведующий магазином) и **Я. Лусиса** (капитан). Поучительны «маленькие роли» актера **Э. СИРМАЙСА**. Создавая образ музыкального критика, он умело использует соответствующие манеры, позу, особенности речи. То же можно сказать и об **О. Куне** (Берзинь II).

Часть вины за отдельные неудачи актерского коллектива ложится на режиссера **Б. Праудиня**. Несомненно, к некоторым актерам нужно предъявлять большие требования. Да и в сценическом решении режиссер иногда полагается на самотек. Например, недоработан конец «честования» Берзиня III в первой картине II действия, допущены противоречия между текстом и действием в сцене бала.

Своеобразны декорации **Л. МЕРКМАНИСА**. Жаль только, что стилистически они не всегда выдержаны. Директор **Т. ВЕЙШ** сделал все, что было в его силах при теперешних возможностях театра, чтобы поддержать художественный уровень всего спектакля.

Спектакль в целом завоевал симпатии зрителей. Мы не сомневаемся, что коллектив театра, добившись еще большей сыгранности в новом спектакле, сумеет надолго удержать внимание публики. Можно надеяться, что новое произведение побудит композиторов и писателей на дальнейшие поиски в жанре советской музыкальной комедии.

Ольгерс Гравитис