



Симпатии зрителей завоеваны

В немногих строках трудно дать всестороннюю и подробную оценку большой работы, сделанной коллективом Государственного театра музыкальной комедии ЛССР, который после премьеры «В краю голубых озер» дал, наконец, возможность зрителю познакомиться со второй латышской музыкальной комедией — «Когда Адам в отпуске», музыка Н. Золотоноса, текст А. Вьлка и О. Кубланова (можно было типизировать название «Когда директор в отпуске»). Одно оригинальное произведение за четыре года — это, разумеется, факт несомненный. Театр должен активнее стимулировать авторов, однако одного желания искать новые и новые произведения недостаточно. Необходимо радикально пересмотреть вопрос о кадрах — оркестровому, хоровому коллективам, а особенно группе солистов нужно пополнение, состоящее из высококвалифицированных профессиональных музыкантов. В противном случае у замыслов композитора и либреттиста нередко могут оказаться обрезанными крылья. Нечто подобное случилось и на этот раз. Вокальная партия главного героя комедии Яна Берзиня и сам сюжет требуют в качестве исполнителя этой роли первоклассного тенора. Ведь Яном Берзином, великолепным певцом из самодельности, восхищаются окружающие.

ки с записью его голоса расхватывают ценители музыки, только... зритель в театральном зале не может этому поверить. Если бы внимание публики не концентрировалось на вокальных способностях Яна Берзиня, может быть, нас и удовлетворил бы образ, созданный актером Я. Зиле. Но в вокальном отношении образ протрывает. Не нужно даже беглого ознакомления с нотным материалом, чтобы понять, что в одном из важнейших моментов вокальной партии Яна Берзиня — в драматической арии третьей картины II действия композитору пришлось «подправить» музыкальные кульминации для того, чтобы не выйти за рамки голосовых данных исполнителя. Профессиональный театральный коллектив без хорошего тенора, без хора, способного петь «a capella» — такое положение недопустимо!

Если публика в общем была удовлетворена постановкой, то это прежде всего заслуга

АВТОРОВ

новой музыкальной комедии.

Живость диалога, изобилующий остроумием сюжет, главная мысль которого — «борьба



„ГОЛОС РИГМ“
Г. Рига

5 9 ДЕК 1958