

творческую атмосферу, которая, несомненно на всю условность жанра, заставляет зрителя забывать порой, что перед ним сцена и актеры. Такой сложный коллегия дает режиссеру дополнительные возможности при постановке спектакля.

Наиболее удачным из трех рецензируемых спектаклей, на наш взгляд, является «Граф Люксембург» режиссера А. Я. Бура, дирижер Ю. Ю. Полоцкий, балетмейстер Э. П. Друлея, хормейстер Э. Н. Скудара. Здесь отменно, как говорят «вражеские» роли, великолепно выявлены возможности сцены вплоть до боковых площадок на авашенке, хорошо определен ритм спектакля.

Артист А. Ф. Минлер, исполнитель роли Рене графа Люксембурга, создал обаятельный образ. В своем герое он подчеркивает не «высокое» происхождение, а высокие душевные качества — чувство товарищества, пренебрежение к богатству, искреннюю любовь. Хорошо ведет А. Ф. Минлер и вокальную партию Рене.

Анжела Дяде (засл. арт. Латвийской ССР Е. П. Томгорова) — прежде всего артистка, влюбленная в свое искусство, готовая ради этой любви на все. Но когда дело доходит до серьезного решения, побеждает честное сердце девушки. Все переживания своей героини артистка передает правдиво, убедительно.

В «Баронессе Лили» мы познакомились с Озером-простаком. В «Графе Люксембурге» артист А. Н. Озеров доказал, что он не менее талантливый комик. Играл маркиза Альфонсо-Педро-Хозе Мадера де Диего Игратейра, глубокого старика, артист, казалось бы, лишился одного из своих главных преимуществ — легкости и подвижности в танце. Однако это ни в какой степени не обеднило роль. Озеров находит яркие стилистические краски для обрисовки своего героя, а заключительная его сцена с Алисой Томсон (артистка Э. Г. Борисова) — просто великолепна.

Своеразная, капризная, но искренне привязанная к своему другу Жюльетта Вериян (артистка Л. Н. Мабо) и мечтающий создать собственную оперетту, влюбленный в Жюльетту студент Арман Бриссер (артист В. В. Рушко) неким образом тепло принимаются зрителями. Если в «Баронессе Лили» артист Рушко выступил в амплуа комика, то здесь зритель встречается с ним в роли наместника. По опереточной классификации Арман — «простак». Но артист смело ломает рамку жанра. Больше, чем это обычно принято, уделяет внимания обрисовке характера. Обогащая таким образом роль, он, однако сохраняет легкость и живость «простака». Его партнерша Л. Н. Мабо — артистка очень подвижная, грациозная. Она обладает неслыхным голосом, хорошо танцует. Все это и предопределяет ее успех.

Роль Алисы Томсон и ее служанки Луизы Чарлей — эпизодические. Но

примечательная внешность, достаточно яркое драматическое мастерство. А образ Ганны получился бледнее, чем можно было ожидать, хотя и с вокальной, и с драматической частью роли артистка справляется. В чем же дело? Главари-Томгорова не хватает игривости, шика. Артистка ведет роль в несколько замедленном темпе, и это объединяет ее. Кстати, жестким языком-миллионерши должен быть более роскошным, так как внешний блеск — далеко не лишнее для этого образа.

Заслуженный артист Латвийской ССР Е. М. Нушир — хороший актер и драматическая сторона исполняемой роли (граф Данила) не вызывает никаких претензий. И соважик, для роли Данилы у артиста не хватает ковалей данных, особенно для вставного номера «Начели».

Хороши в спектакле Камилла де Роузиаль (артист А. Ф. Минлер), вилонет Каскада (артист П. И. Гривасов), Кромон (артист А. А. Баянов), Валентина (артистка Л. Н. Мабо), Эльга (артистка М. В. Рубене).

Интересно задуманы и мастерски исполнены народный танец из второго действия, эксцентрический танец и канкан — из третьего. Хорошо звучат в спектакле оркестр и хор.

«Цыганский барон» — одна из лучших оперет Иоганна Штрауса. Это произведение может украсить репертуар любого театра. Спектакль театра музыкальной комедии Латвийской ССР сделан по-настоящему ловко.

В центре романтической истории, рассказанной в «Цыганском бароне», — обаятельный дворянин Сандор Баринкай. Заслуженный артист Латвийской ССР Е. М. Нушир, исполняющий эту роль, с первого же появления на сцене завоевал симпатии зрителей. Мужественный и немный, решительный, настойчивый и вместе с тем способный помертвовать собой — вот каким предстает герой перед зрителем.

Не менее обаятелен и слуга героя оперетты Стефан (артист В. В. Рушко). Вороваато бегающие глаза, вечно ко всему привыкающий нос, готовые в любую минуту бежать от опасности ноги — вот характерные черты, наделенные артистом для пройдох Стефана. Вместе с тем Рушко убеждает зрителя, что его герой — хороший и жизнерадостный мальчик, что товарища в обиду он не даст.

И надо ли удивляться, что барон Сандор легко сумел завладеть сердцем пугливой цыганочки Саффи (артистка Ю. А. Вильгерт), а Стефан — не только сердцем, но и богатыми наядными любов-облачной управляющей именем Мирabelle (артистка Э. Г. Борисова).

Роль Саффи — удачная работа артистки Ю. А. Вильгерт, обладающей неслыхным голосом, хорошими актерскими данными. Ее Саффи, чуждая, но умолющая за себя постоять девушка.

и в чем же дело? Главари-Томгорова не хватает игривости, шика. Артистка ведет роль в несколько замедленном темпе, и это объединяет ее. Кстати, жестким языком-миллионерши должен быть более роскошным, так как внешний блеск — далеко не лишнее для этого образа.

Заслуженный артист Латвийской ССР Е. М. Нушир — хороший актер и драматическая сторона исполняемой роли (граф Данила) не вызывает никаких претензий. И соважик, для роли Данилы у артиста не хватает ковалей данных, особенно для вставного номера «Начели».

Хороши в спектакле Камилла де Роузиаль (артист А. Ф. Минлер), вилонет Каскада (артист П. И. Гривасов), Кромон (артист А. А. Баянов), Валентина (артистка Л. Н. Мабо), Эльга (артистка М. В. Рубене).

Интересно задуманы и мастерски исполнены народный танец из второго действия, эксцентрический танец и канкан — из третьего. Хорошо звучат в спектакле оркестр и хор.

«Цыганский барон» — обаятельный дворянин Сандор Баринкай. Заслуженный артист Латвийской ССР Е. М. Нушир, исполняющий эту роль, с первого же появления на сцене завоевал симпатии зрителей. Мужественный и немный, решительный, настойчивый и вместе с тем способный помертвовать собой — вот каким предстает герой перед зрителем.

Не менее обаятелен и слуга героя оперетты Стефан (артист В. В. Рушко). Вороваато бегающие глаза, вечно ко всему привыкающий нос, готовые в любую минуту бежать от опасности ноги — вот характерные черты, наделенные артистом для пройдох Стефана. Вместе с тем Рушко убеждает зрителя, что его герой — хороший и жизнерадостный мальчик, что товарища в обиду он не даст.

И надо ли удивляться, что барон Сандор легко сумел завладеть сердцем пугливой цыганочки Саффи (артистка Ю. А. Вильгерт), а Стефан — не только сердцем, но и богатыми наядными любов-облачной управляющей именем Мирabelle (артистка Э. Г. Борисова).

Роль Саффи — удачная работа артистки Ю. А. Вильгерт, обладающей неслыхным голосом, хорошими актерскими данными. Ее Саффи, чуждая, но умолющая за себя постоять девушка.

ворили об этом, о внимании и мелочам, о большой работе со вспомогательным составом. Хочется отметить еще одно важное обстоятельство.

В оперетте — как ни в одном другом жанре, сильна традиция, здесь легче всего приобрести актерскими штампами. Происходит отсюда, что артисту по-прежнему в разных спектаклях роли одного плана — так уж заведено было много лет. Меняя костюмы и грим, актеры внешне обманывали тем же, использовались для введения на публику. С этим в театре музыкальной комедии Латвийской ССР успешно борются. Мы видим здесь артистов широкого плана. Заслуженная артистка Латвийской ССР Е. П. Томгорова — хорошая «героиня», но с танцем не успешнее исполняет она в «Баронессе Лили» и роль «субретки». Колоссальный диалог у артиста В. В. Рушко — от комика и «простака» до серьезных ролей («Поцелуй Чаниты»). Артист А. Н. Озеров зарекомендовал себя и способным «простаком», и великодушным воином. Список этот можно было бы и продолжить.

Хорошо также, что театр смело выдвигает способную актерскую молодежь, поручает молодым артистам серьезные роли, воспитывает их.

Вот уже второй рижский театр гастролирует за это лето в Архангельске. И нельзя не порадоваться за рижан: чувствуется, что их город — город высокой театральной культуры.

**А. ЕЛАНСКИЙ,
И. ИОНИДОВ.**

На снимке: сцена из спектакля «Граф Люксембург». Анжела — засл. арт. Латвийской ССР Е. П. Томгорова, маркиз — А. Н. Озеров.