

# ТЕАТР НАДЕЖДЫ ОПРАВДАЛИСЬ

Старая классическая оперетта в новом качестве возродилась на сцене советских театров музыкальной комедии. В текстах оперетт убрано все то, что приносило жанр оперетты. А музыка — прекрасная музыка Оффенбаха и Штрауса, Кальмана и Легара — звучит и продолжает радовать людей.

Гастролирующий сейчас в Архангельске Государственный театр музыкальной комедии Латвийской ССР, кроме «Баронессы Лили», о которой уже писалось, привез еще три традиционных, так называемых «веселых» оперетты: «Цыганского барона» Штрауса, «Веселую вдову» и «Графа Люксембург» Легара. Три этих спектакля поставлены разными режиссерами — В. Ф. Окуджавым, В. И. Праудным и А. Я. Буровым. Несмотря на различные режиссерские решения, зритель чувствует в спектаклях много общего. Им присущ единый творческий метод, тот самый метод, с которым мы впервые познакомились в «Баронессе Лили» и который является определяющим для Государственного театра музыкальной комедии Латвийской ССР.

Прежде всего, — и это главное достоинство театра — зритель имеет дело не с отдельными исполнителями, «работниками на публику», как это нередко случается в оперетте, а с единым сценическим ансамблем. Каждый актер имеет свою определенную задачу в спектакле и выполняет ее в тесном общении с партнерами. Даже выход на передний план артиста, исполняющего арию, выход на авансцену балетной группы не разрушают общей композиции картины, не отрывают солистов от остальных занятых в сцене актеров.

Для театра характерна высокая культура спектаклей. Каждая деталь привлекает своей продуманностью, тщательной отработкой. Спектакли идут без накладок. Режиссер и художник умело используют различные планы сцены как по вертикали, так и по горизонтали, применяя для этого различные площадки, дополнительные занавесы, выдвинутые кулисы.

Большую работу делает театр с артистами вспомогательного состава. Здесь нет безликой массы хористов, выполняющих свое «утилитарное» задание. Хористы живут на сцене, как и актеры основного состава. Они поддают реплики, участвуют в подтанцовках и даже исполняют небольшие роли. Участвуя, что с хором по-настоящему работает не только хормейстер, но и режиссер.

Все это вместе взятое и создает ту творческую атмосферу, которая, несмотря на всю условность жанра, заставляет зрителя забывать порой, что перед ним сцена и актеры. Такой слаженный коллектив дает режиссеру дополнительные возможности при постановке спектакля.

Наиболее удачным из трех рецензируемых спектаклей, на наш взгляд, является «Граф Люксембург» (режиссер А. Я. Буров, дирижер Ю. Ю. Полонский, балетмейстер З. П. Друлле, хормейстер З. К. Скудра). Здесь отлично, как говорят, «разошлись» роли, великолепно использованы возможности сцены вплоть до боковых площадок на авансцене, хорошо определен ритм спектакля.

Артист А. Ф. Миллер, исполнитель роли Рене, графа Люксембурга, создал обаятельный образ. В своем герое он подчеркивает не «высокое» происхождение, а высокие душевные качества — чувство товарищества, превращение и богатство, искреннюю любовь. Хорошо ведет А. Ф. Миллер и вокальную партию Рене.

Ангель Дидье (засл. арт. Латвийской ССР Е. П. Томгорова) — прежде всего артистка, влюбленная в свое искусство, готовая ради этой любви на все. Но когда дело доходит до серьезного решения, побеждает честное сердце девушки. Все переживания своей героини артистка передает правдиво, убедительно.

В «Баронессе Лили» мы познакомились с Оливией-простакней В. «Графа Люксембург» артист А. Н. Озеров доказал, что он не менее талантливый юник. Играя маркиза Альфонсо-Педро-Хосе-Мадери де Диего Игалеяра, глубоко-го старика, артист казался бы, лишиться одного из своих главных преимуществ — легкости и подвижности в танце. Однако это ни в какой степени не обеднило роль. Озеров находит явные сатирические ириски для обрисовки своего героя — заключительная его сцена с Алисой Томсон (артистка З. Г. Борисова) — просто великолепна.

Своеобразная, капризная, но искренне привязанная к своему другу Жюльетта Вернон (артистка Л. Н. Мабо) и мечтающий создать собственную оперетту, влюбленный в Жюльетту студент Арман Бриссар (артист В. В. Рушко) нежно тепло принимаются зрителем. Если в «Баронессе Лили» артист Рушко выступал в ямблу кофимки, то здесь зритель встречается с ним в новом качестве. По опереточной классификации Арман — «простак». Но артист смело ломает рамки жанра: больше, чем это обычно принято, уделяет внимания обрисовке характера. Обогатил таким образом роль, он, однако, сохранил легкость и живность «простака». Его партнерша Л. Н. Мабо — артистка очень подвижная, грациозная. Она обладает неслыхным голосом, хорошо танцует. Все это и предопределяет ее успех.

Роли Алисы Томсон и ее служанки Луизы Чарльз — эпизодические. Ни



сыграли они артистками З. Г. Борисовой и М. В. Рубене с таким мастерством, что запоминаются надолго.

Приятное впечатление оставил в спектакле балет. Особенно хочется отметить темпераментный быстрый и живописный испанский танец. Хороши танец, сопровождающий появление графа Люксембурга на маршале, классический вальс. Исключение составляет интродукция из третьего действия, которая явно требует доработки.

«Веселая вдова» решена режиссером и художником не менее интересно. А все-таки спектакль выглядит бледнее, чем «Граф Люксембург». В спектакле не хватает блеска, который так необходим для этой оперетты. Новый текст «Веселой вдовы» недостаточно остроумен. Особенно проиграл в новой интерпретации Негош. И только в более удачном третьем акте способному актеру В. В. Рушко удалось полностью раскрыть свои возможности.

Некоторые возражения вызывает исполнение заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР В. Я. Гофратом роли барона Зетта. Нам кажется, что роль барона в спектакле может быть более смешной, и текст позволяет это.

Роль Ганни Главари — героини спектакля — вполне по силам такой артистке, как Е. П. Томгорова. У Томгорова неплохие вокальные данные, привлекательная внешность, достаточно хорошее драматическое мастерство. А образ Ганни получился бледнее, чем можно было ожидать, хотя и с вокальной, и с драматической частью роли артистка справилась. В чем же дело? Главари-Томгорова не хватает игривости, шипка. Артистка ведет роль в несколько замедленном темпе, и это обедняет ее. Кстати, костюм вдовы-миллионерши должен быть более роскошным, так как внешний блеск — далеко не лишнее для этой роли.

Заслуженный артист Латвийской ССР Е. М. Кушир — хороший актер, и драматическая сторона исполняемых им роли (граф Давид) не вызывает никаких претензий. Но, к сожалению, для роли Давида у артиста не хватает вокальных данных, особенно для вставного номера «Начеки».

Хороши в спектакле Камилл де Росильон (артист А. Ф. Миллер), Анжон Каскада (артист П. И. Тридасов), Кромон (артист А. А. Баянов), Валентина (артистка Л. Н. Мабо), Эльза (артистка М. В. Рубене).

Интересно задуманы и мастерски исполнены народный танец из второго действия, эксцентрический танец и канкан — из третьего. Хорошо звучат в спектакле оркестр и хор.

«Цыганский барон» — одна из лучших оперетт Иоганна Штрауса. Это произведение может украсить репертуар любого театра. Спектакль театра музыкальной комедии Латвийской ССР сделан по-настоящему любовно.

В центре романтической истории, рассказанной в «Цыганском бароне», — обнищавший дворянин Сандор Барилкай. Заслуженный артист Латвийской ССР Е. М. Кушир, исполняющий эту роль, с первого же появления на сцене завоевал симпатии зрителей. Мужественный и нежный, решительный, настойчивый и вместе с тем способный пожертвовать собой — вот каким предстает герой перед зрителем.

Не менее обаятелен и слуга героя оперетты Стефан (артист В. В. Рушко). Воробья бегающие глаза, веchno no всемоу приножающийся нос, готовые в любую минуту бежать от опасности ноги — вот характерные черты, найденные артистом для прохода Стефана. Вместе с тем Рушко убеждает зрителя, что его герой — хороший и жизнеутрадастный малый, что товарища в обиду он не даст.

И надо ли удивляться, что барон Сандор легко сумел завладеть сердцем пугливой цыганочки Саффи (артистка Ю. А. Вильгерт). А Стефан — не только сердцем, но и богатыми клявовыми любовной управлжающей мнением Мирабеллы (артистка З. Г. Борисова).

Роль Саффи — удачная работа артистки Ю. А. Вильгерт. Обладающей неплохим голосом, хорошими актерскими данными, Е. Саффи — нежная, но умеющая за себя постоять девушка.

Мирабелла — сочный комедийный образ. Особенно удалась артистке первая ее сцена с Зупаном и дуэт со Стефаном.

Очень смешон в исполнении заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР В. Я. Гофрата свиноторговец Зупан. Богатый арсенал смеха демонстрирует артист. В каком бы он ни был состоянии — зол или добродушен, растерян или изволован, — толстак Зупан вызывает у зрителей смех. Эта роль — несомненная удача артиста.

Не менее смешон в спектакле и судья Карьеро (артист А. А. Баянов). Карьеро и Зупан представляют собой забавную комическую пару.

Запоминается в спектакле артистка А. А. Анисимова (старая цыганка Чипра). С подлинно драматическим мастерством исполняет она свою небольшую роль.

Украшает спектакль темпераментный, яркий цыганский танец. Хорошо звучит хор.

Своей премьерой — постановкой «Баронессы Лили» — театр сделал хорошую заявку. Приятно отметить, что надежды зрителей оправдались. В нашем городе работают настоящие мастера музыкальной комедии, ходить на их спектакли и приятно, и интересно. И лучшее тому доказательство — ежевечерние переполненные зрительный зал.

В чем же секрет успеха? Мы уже говорили об ансамбле, о внимании и мелочам, о большой работе со вспомогательным составом. Хотелось отметить еще одно важное обстоятельство.

В оперетте, как ни в одном другом жанре, сильны традиции, здесь легче всего приобщаются актерами штампы. Происходит это оттого, что артисту поручают в разных спектаклях роли одного плана — так уж заведено было много лет. Меняя костюмы и грим, актер внутренне оставался тем же, исполнял дал десятков — другой заученных штампов для воздействия на публику. С этим в театре музыкальной комедии Латвийской ССР успешно борются. Мы видим здесь артистов широкого плана. Заслуженная артистка Латвийской ССР Е. П. Томгорова — хорошая «героиня», но с таким же успехом исполняет она в «Баронессе Лили» и роль «субретки». Но колоссальный диапазон у артиста В. В. Рушко — от комика и «простака» до серьезных ролей («Послушай Чанити»). Артист А. Н. Озеров зарекомендовал себя и способным «простакон», и великодушным кошкой. Список этот можно было бы и продолжить.

Хорошо также, что театр смело выдвигает способную актерскую молодежь, поручает молодым артистам серьезные роли, воспитывает их.

Вот уже второй римский театр гастролирует за это лето в Архангельске. И нельзя не порадоваться за рычан: чувствуется, что на город — город высочайшей театральной культуры.

А. ЕЛАНСКИЙ,  
И. ЛЕОНИДОВ.

На снимке: сцена из спектакля «Граф Люксембург»: Ангель-засл. арт. Латвийской ССР Е. П. Томгорова, маркиз — А. Н. Озеров.