

Звучат венгерские мелодии

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ театр музыкальной комедии Латвийской ССР, гастролирующий в городе Кирове, показал ряд интересных спектаклей. К числу таких спектаклей относится и оперетта Йене Хуска «Баронесса Лили». Лучшие стороны ее музыки связаны с национальной венгерской песенно-танцевальной мелодикой, отличающейся изяществом.

По своему содержанию оперетта Йене Хуска не выходит за рамки обычной мелодраматической любовной тематики. Поэтому было бы напрасным трудом искать в ней глубокие и оригинальные мысли. И все же режиссер спектакля заслуженный артист Латвийской ССР и ЧАССР Б. И. Праудин в работе над опереттой в значительной мере преодолел ее тематическую ограниченность. В спектакле сильно звучит здоровый и веселый юмор,

Зрители от души смеются над бароном Эрне Маломсеги, купившим за большие деньги этот громкий титул. Рисуя комическую фигуру новоявленного барона, артист В. В. Рушко ни на минуту не дает забыть, что перед нами мещанин во дворянстве, разжившийся торговлей лаками, красками и керосином.

Едко высмеиваются в спектакле и представители дворянства. Аристократ Фреди в изображении артиста П. И. Гридасова непроходимо глуп, труслив, ничтожен и корыстен.

Смешны отпрыски старинного дворянского рода: две племянницы покойного графа Иллепхази, две старые девы — Агата и Кристина. Артистки А. А. Анненкова и З. Г. Борисова играют их роли в подчеркнуто гротескной манере.

Галерею персонажей, изображаемых в спектакле, существенно дополняют плут-управляющий Бечи (артист А. А. Баянов), бессловесный министр (артист Э. Э. Калнынь), бывшая возлюбленная графа Ласло артистка Кларисса, роль которой удачно, на наш взгляд, исполняет Ю. А. Виллгерт.

По достоинству оценили зрители мастерство солистки театра Л. К. Беликовой, выступающей в заглавной роли. В драматических диалогах, музыкальных ариях и дуэтах она точно передает душевное состояние своей героини, мир ее постоянно меняющихся чувств. Интересен рисунок роли графа Ласло, созданный артистом А. Ф. Миллером.

Ярче и выразительнее могли быть поставлены в спектакле балетные номера, особенно традиционный чардаш, требующий от исполнителей темперамента, четкого танцевального ритма. Зато не вызывают возражений декорации

спектакля (художник — засл. деятель Латвийской ССР А. К. Зирнис). Простые, лаконичные, они лучше всего говорят о месте и времени действия.

К. ЕЛИН.