

НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ

К спектаклям Государственного театра музыкальной комедии Латвийской ССР

Обычно о нашем театре пишут, что он — самый молодой творческий коллектив Латвийской республики. Действительно, это так. Он был организован в 1945 году, после окончания Отечественной войны.

Буржуазная Латвия не имела такого театра. Правда, оперетты ставились на оперной сцене, но носили случайный характер. Поэтому перед коллективом театра стояла задача создать в республике новый театр, в котором пульсировало бы жизнеутверждающее начало. Надо было повести решительную борьбу со штампами старой оперетты, искать новые пути, воспитывать кадры.

Театр сразу встал на твердые реалистические рельсы в своем творчестве. В то же время мы никогда не забывали, что жизнерадостный смех должен сопутствовать каждой нашей постановке.

Теперь, оглядываясь на пройденный путь, можно сказать, что наш труд в известной мере увенчался успехом. Конечно, есть у нас еще много ошибок, но о них, мы думаем, расскажем нам на страницах прессы зрители и критики вашего города.

В театре работают две труппы — латышская и русская. К вам, в Рязань, приезжает русский коллектив, а латышский гастролирует по городам и районам Латвийской республики.

Строя репертуар, театр всегда стремился к созданию полноценного в идейном и художественном отношении современного советского спектакля. Поэтому и в Рязани он покажет три последних своих работы над произведениями советских авторов: «Цирк зажигает огни» — оперетту Ю. Милютина. «Ромео, мой сосед» — музыкальную комедию Р. Гаджиева и, наконец, «Севастопольский вальс» К. Листова.

Мне хотелось бы набраться смелости и сказать, что все эти три спектакля являются как бы программными для нашего те-

атра, в особенности последний из них — «Севастопольский вальс». Он отличается от обычных музыкальных комедий тем, что его герои были участниками фактических событий, память о которых бережно хранится как образец высшей воинской доблести.

Мы, конечно, не забываем и о лучших классических произведениях, они тоже имеются в нашем репертуаре. Зрители увидят оперетты И. Штрауса «Цыганский барон», Кальмана — «Баядера», Легара — «Голубая мазурка» и «Фраскита», Йене Хуска — «Баронесса Лили» и современного американского композитора Ф. Лоу «Моя прекрасная леди» по пьесе Бернарда Шоу «Пигмалион».

Культурный обмен между областями и республиками стал традицией многонационального советского искусства. Поэтому мы уверены, что приезд театра из Риги в Рязань послужит укреплению дружеской связи между нашими городами.

Коллектив театра думает во время своих гастролей побывать на заводах и фабриках, ближе познакомиться с трудовыми буднями вашего города.

Б. ПРАУДИН,
главный режиссер театра, заслуженный артист Латвийской ССР и Чувашской АССР,