

23 ОКТ 1962 г. Псков



ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Гастроли Государственного театра музыкальной комедии Латвийской ССР в Пскове

СНОВА у нас в Пскове гостят артисты с берегов Даугавы. На сцене областного драматического театра имени А. С. Пушкина четвертый день выступает сегодня коллектив Государственного театра музыкальной комедии Латвийской ССР. Он приехал к нам впервые.

Театр музкомедии Латвийской ССР создан сразу же после Великой Отечественной войны. Его спектакли пользуются большим успехом у рижан. Нынешним летом театр успешно гастролитировал в Кирове и Рязани. В его репертуаре предпочтение отдается советским пьесам. Свой новый сезон рижане открыли в конце сентября опереттой «Севастопольский вальс». В театре две труппы — русская и латышская.

Гости познакомили псковичей с веселой музыкальной комедией азербайджанского композитора Рауфа Гаджиева «Ромео, мой сосед» в постановке заслуженного артиста Латв. ССР Б. И. Правдина и опереттой «Баронесса Лили» венгерского композитора Йоне Хуска.

— Комедия «Ромео, мой сосед», — рассказывает дирижер театра Ю. Ю. Поломский, — привлекала нас своей колоритной национальной музыкой, остротой обличения пороков, свойственных еще некоторым людям. Спектакль идет в театре уже два года и пользуется неизменным успехом у зрителей.

...Сюжет комедии несложен. Алик — сын про-

фессора Кулиева — полюбил дочь инженера Богдашова — Нонну. Влюбленные поют о счастье. Они полны радужных надежд. Но... их родители, оказавшись соседями в новом доме, «враждуют» из-за... квартиры с балконом. Конечно, это не похоже на вражду шекспировских героев Монтеки и Капулетти, но огорчений у влюбленных «Ромео» и «Джульетты» — так нежно зовут друг друга Алик и Нонна — немало.

Никакой трагедии, разумеется, не разыгрывается. Молодые люди женятся, а их «враждующие» родители примиряются... Однако незатейливость сюжета отнюдь не снижает интереса к этому веселому, жизнеутверждающему спектаклю. Уже в традиционном параде его участников зритель подмечает характерные особенности персонажей, которые по ходу действия все ярче раскрывают духовный облик героев комедии. Это, например, непосредственная, обаятельная Нонна (ее роль с неподдельным лиризмом исполняет актриса Л. К. Беликова), обладающая приятным лирическим сопрано. Мир ее героини чист и светел, как сама молодость. Мягкой исполнительской манерой отличается игра актера Б. А. Чернова (Алик). Его сильный приятный тенор звучит ровно, красиво. Это, несомненно, выделяет его среди актеров.

В оперетте удачно сочетаются проникновенная лирика и комический гротеск. Именно это придает спектаклю свежесть и убедительность, своеобразный национальный колорит. Темпераментно, остроумно ведет роль Колумба Христофоровича артист А. Н. Озеров. Каждая его шутка, улыбка, жест не только вызывают смех в зале, но и бьют в одну цель — раскрыть порок во всей его неприглядности. С тонким ощущением жанра играет артист В. В. Руцко роль товарища Алика — Самеда. Умело показывает ущербный духовный мир своей героини Стэллы, пораженный мещанством, актриса Л. Н. Мабо. В остро комедийном, гротесковом плане рисует образ бездельника и шалопая Шурика-Мурика артист П. И. Гридасов.

Можно, конечно, спорить о различной степени вокального мастерства артистов, но все они, несомненно, живут на сцене, говорят со зрителями не надоедливыми штампами, а образным языком.

Приятное впечатление оставляют танцы. Они темпераментны, остроумны. Чистотой и мягкостью звучания отличается оркестр под управлением дирижера Ю. Ю. Поломского.

...Сегодня опереттой венгерского композитора Йоне Хуска «Баронесса Лили» театр заканчивает свои кратковременные гастроли в Пскове. Псковичи от души желают дорогим гостям больших творческих успехов и ждут новых встреч с ними.

С. КУЗИН.

На снимке (вверху): сцена из третьего акта музыкальной комедии «Ромео, мой сосед». Слева направо: Нонна — Л. Беликова, Алик — Б. Чернов, Кулиев — Г. Шипулин, Богдашов — засл. артист Латвийской ССР Е. Кушнир.

Фото А. ОРЛОВА.