С УЛЫБКОЙ ЖИТЬ ЛЕГКО!

В Харьков приехал Рижский театр оперетты. С 10 июля в помещении театра музыкальной комедии начнутся гастроли гостей. Рижане покажут ряд современных и классических оперетт. Значительное место в репертуаре занимают произведения советских авторов. Главный режиссер театра В. П. Пуце, директор М. Х. Баш.

Коллектив рижской оперетты встретится с рабочими и колхозниками области.

Сегодня — открытие гастролей. Мы желаем нашим друзьям из Латвии больших успехов.

Судьба оперетты волнует всех, кто ее любит. А таких много. Да и как не любить жизнерадостную, поющую, танцующую младшую сестру оперы!

Особым успехом сегодня пользуются лучшие образцы классической оперетты, где, как правило, текст органически сливается с песнями, хоровыми партиями, балетом. Живое слово искусно переливается в задушевную арию или мелодичный дуэт.

Оперетта, как и другие виды театрального искусства, должна идти в ногу с современностью, должна не только развлекать, но и воспитывать, учить, волновать умы и сердца.

Не требуется доказательств, что оперетта — исключительно многогранный жанр, с ее богатством художественных средств — слово, песня, пластика, музыка, актерское мастерство. Она занимает почетное место среди других театральных зрелищ.

Советский зритель хочет видеть на сцене своего героя — современника. Увлекательно и ярко может рассказать о нем оперетта.

Мы верим — уйдут навсегда из репертуара опереточных театров пустые, невзыскательные пьески прошлых времен или современного издательства. Уйдут старые опереточные штампы, актерские «трюки» и прочая дешевая развлекательность, «смех ради смеха». Утвердится новая, содержательная музыкальная ко-

медия новой формы, с новыми приемами сценического воплощения.

Как и все музыкальные театры нашей страны, Рижский театр оперетты в настоящее время находится на трудном пути поисков своего творческого лица. Рижская оперетта в последние годы пережила сложную перестройку своей работы. Сейчас мы ориентируемся, в основном, на современный репертуар как советских, так и прогрессивных зарубежных авторов. Результаты уже налицо — одобрение и явно растущие симпатии наших рижских зрителей.

Надеемся, что и у гостеприимных, признательных харьковчан получим признательность.

Мы привезли на гастроли в Харьков наш основной репертуар. Произведения советских композиторов: К. Листова — «Сердце балтийца», А. Новикова — «Камилла», М. Калмановского — «Женский монастырь», Г. Портного — «Улыбнись, Света». Наши лучшие спектакли мировой классики: И. Штрауса — «Летучая мышь», Ф. Легара — «Цыганская любовь», «Фраскита» и И. Кальмана — «Марица». Из зарубежного прогрессивного репертуара покажем два спектакля: Бернарда Шоу — «Пигмалион» в обработке американского композитора Фредерика Лоу («Моя прекрасная леди») и Джерома Керна — «Цветок Миссисипи».

Наша гастрольная поездка в г. Харьков совпадает с радостным славным юбилеем латышского народа — 25-летием Светской Латвии, и мы рады посвятить свои спектакли братскому украинскому народу.

Рижская оперетта впервые в замечательном украинском городе Харькове, и, естественно, мы очень волнуемся, ожидая встречи с харьковчанами. Но уверены, что мы подружимся. Ведь известно: на Украине всегда любили и любят песни, танцы, музыку, любят жизнерадостное солнечное искусство оперетты.

Волдемар ПУЦЕ, главный режиссер Рижского театра оперетты.

Красное знамя
г. Харьков
0 июля 1965