

РИГАС БАЛЕС. Понедельник, 30 августа 1965 года.

КАК К СТАРЫМ ДРУЗЬЯМ

Рижский театр оперетты, который скоро будет отмечать свое 20-летие, знают не только в нашем городе, но и во многих городах страны. Он выступал перед москвичами и ленинградцами, в Архангельске и Свердловске, в Мурманске и в Пензе. И вот в этом году — впервые на Украине — в Харькове. Гастроли совпали с проведением Недели Советской Прибалтики на Украине, проходившей в связи с 25-летием восстановления Советской власти в прибалтийских республиках.

О том, как проходят нынешние гастроли, мы попросили рассказать недавно вернувшегося в Ригу главного администратора театра М. И. Шинунгина. Вот что он рассказывал.

— Нас всех глубоко взволновал прием, оказанный нам харьковчанами. Сразу же после нашего прибытия, на привокзальной площади состоялся большой митинг. Уже в эти первые минуты установилась та атмосфера теплого внимания и дружбы, которую мы потом ощущали неизменно.

Гастроли открылись в помещении Харьковского театра музыкальной комедии спектаклем «Сердце балтийца», доброжелательно встреченным и публикой, и печатью. Областная газета «Красное знамя» писала, что эта работа рижан отмечена большим количеством актерских удач. Тепло были приняты и другие наши постановки. Пресса отмечала не только солистов, но и хорошее звучание оркестра, хора. А в середине гастролей состоялась премьера музыкальной комедии Э. Калмановского «Женский монастырь».

В течение всей Недели Советской Прибалтики — с 17 по 24 июля — перед началом спектаклей нас — а в нашем лице и представителей юбилейной Латвии — приветствовали делегаты от районов города. 21 июля в горисполкоме состоялся прием по случаю 25-летия Советской Латвии. В тот же день в городском парке культуры и отдыха имени М. Горького состоялось большое гулянье — День Прибалтики.

Встречи с харьковчанами всегда проходили в атмосфере горячей сердечности. А таких встреч было много. Еще до начала гастролей по телевидению выступил главный режиссер театра В. Пуце, представивший харьковчанам наш коллектив. Свыше пяти тысяч рабочих и служащих Харьковского тра-

кторного завода присутствовали на концерте, который мы давали в обеденный перерыв прямо в заводском дворе. Очень взволновала нас встреча с коллективом электромеханического завода, начало которому положило одно из рижских предприятий, эвакуированных в Харьков в годы первой мировой войны. Были мы гостями и жителей улицы Ташкентской, отмечавших свой праздник.

Очень сердечной была встреча с труженниками сельскохозяйственной артели «Большевик» Валковского района. Такого огромного каравая, какой преподнесли нам украинские хлеборобы вместе с венком из колосьев нового урожая, нам еще никогда не приходилось видеть. Со словами приветия от

имени колхозников обратилась к артистам депутат Верховного Совета СССР Екатерина Твердохлеб. Мы дали концерт.

Много волнующих минут было во время гастролей. Ведь вот коллектив нашего театра впервые на Украине, а чувство такое, будто мы попали к старинным друзьям. В 1915 году в Харьковском музыкальном училище занимался наш композитор Арвид Жилинский. А нынче харьковчане аплодируют рижским артистам, исполняющим, отрывки из его оперетт «В краю голубых озер» и «Парни с Янтарного берега». На первый спектакль к нам пришел Герой Советского Союза П. Бублий, участвовавший в освобождении Латвии от фашистских захватчиков. Харьковчанин тепло вспомнил своего боевого соратника по оружию И. Крумния, получившего звание Героя за мужество, проявленное во время форсирования Днепра.

Но вот пришло время расставания. Мы прощались со своими новыми друзьями большим концертом.

Сейчас русская труппа театра выступает во Львове. Там же идут рететниши оперетты Крамера «Воскресенье в Риме». Ставит этот спектакль режиссер Пятигорского театра музыкальной комедии Б. Бруштейн. Балетмейстер — заслуженный деятель искусств Украинской ССР главный балетмейстер Киевского театра музыкальной комедии Б. Таиров.

Начала гастроли по республике и перцувшаяся из отпуска латышская труппа. Первое представление нового сезона на своей площадке мы дадим в начале октября.

ИНТЕРВЬЮ