

В Рижской оперетте



Необычная, удивительная судьба у Мэри. Детство ее прошло безрадостно: тяжелые годы войны, концлагерь. Росла она вдали от Родины, от семьи. Единственное, что сохранила память девочки, это колыбельную песню матери, одну из тех колыбельных, которые часто можно слышать на Смоленщине.

Эту мелодию Мэри не может забыть и в зените славы, став звездой западного кино. Случилось так, что ей довелось сниматься в фильме, действие которого частично разворачивается в Москве. Мэри встречается со своими соотечественниками. Ей суждено вновь услышать колыбельную своего детства.

Вы знаете — невероятно? Возможно, так в жизни и не было, но в оперетте Вано Музадели «Девушка с голубыми глазами», написанной по либретто Винтора Винникова и Владимира Крахта, возвращение Мэри на Родину воспринимается как вполне вероятный факт. Премьера этого спектакля состоялась на днях в Рижском театре оперетты.

Директор театра Аскольд Алвин рассказал нашему корреспонденту:

— Новая оперетта заинтересовала наш коллектив не только потому, что она с успехом идет во многих театрах, но главным образом своим содержанием — глубоко патристичным, исполненным гуманизма. В ней много оптимизма, юмора. Отдельные сцены очень волнующи — например, когда мать (артистка Юлия Вильгерт) поет своей уже взрослой дочери (артистка Любовь Беликова) колыбельную — ведь и так в жизни бывает...

— Какими еще постановками вы порадуете зрителей в этом сезоне?

— Как и другие театры, мы готовимся к большому празднику — 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Уже ведется подготовка к постановке оперетты Оскара Сандлера «На рассвете». Действие ее происходит в Одессе, в период иностранной интервенции. Интересно, что среди действующих лиц есть и исторические личности.

— Обещают ли что-нибудь наши композиторы и либреттисты?

— Да. Новые произведения для театра пишутся. Арвид Жилинский и Альфред Крукис обратились к миру артистов и художников. Гунара Орделовского и Талиса Вайдара заинтересовали ученые (и настоящие и шарлатаны, пытающиеся примазаться к науке), а Гедерт Раманис и Язеп Османис предлагают веселую комедию о строителях под названием «Новоселье на Картофельной улице». Над новым произведением работают Илга Игенберг и Язеп Османис. Зрители встретятся с уже знакомой им Аннеле, однако и музыка и сюжет будут новыми.

— А ближайшие премьеры?

— Мы не забываем и классиков. Уже в этом году зрители увидят на сцене «Веселую вдову» Легара. В последние недели года состоится премьера современной американской оперетты «Поцелуй меня, Кэт!» Кола Портера. Действие ее происходит в театре, на сцене идет «Укрощение строптивой», а за кулисами дублируются события пьесы.

Во второй половине сезона мы покажем «Черного дракона» итальянского композитора Доменико Модуньо. Собираемся поставить оперетту композитора из ГДР Конни Олда «Руки вверх, мистер Коппен!»

Сейчас наши артисты Алида Звагуле и Харий Мисинь, а также художник Леопид Меркманис знакомятся с работой театров Польши и Чехословакии. Будем надеяться, что они привезут домой не только богатые впечатления, но и несколько оперетт. Этого же мы ждем от Эдгара Звей, который участвует в Неделе культуры нашей республики в Молдавии.

На снимке: сцена из спектакля «Девушка с голубыми глазами» в Рижском театре оперетты.

Фото Г. Гедзия

Рижская
оперетта

29 ОКТ
1966