

НОВЫЙ СЕЗОН

Размышления у театральной афиши

Новый, 22-й сезон в Рижском театре оперетты, начинающийся в канун 50-летия Октября, ставит перед коллективом ответственные задачи. Сейчас в театре идет интенсивная работа над опереттой Сандлера «На рассвете», рассказывающей о защите завоеваний революции в годы гражданской войны. Премьера оперетты намечается на конец октября. В этом сезоне предполагается также постановка оперетты по мотивам пьесы А. Упита «Купальщица Сюзанна», над которой сейчас работает композитор Г. Орделовский.

Афишу мы воспринимаем как своеобразное лицо театра, как отражение творческих устремлений и возможностей его коллектива. О многом может сказать перечень идущих в сезоне спектаклей: Сегодня мы видим в репертуаре театра оперетты классиков: «Марша» И. Кальмана, «Веселая вдова» и «Цыганская любовь» Ф. Легара, «Летучая мышь» И. Штрауса; произведения советских авторов — «Камилла» А. Новикова, «Девушка с голубыми глазами» В. Мурадели; современных зарубежных композиторов — «Вестсайдская история» Л. Бернштейна, «Целуй меня, Кэт!» К. Портера и другие.

Разные по идейному замыслу, по стилю, эти спектакли требуют различного подхода к их осуществлению. Посмотрев некоторые постановки, убеждаешься в том, что в театре работает довольно сильная в профессиональном отношении труппа, окрепшая и заметно выросшая за последние годы.

Советская оперетта, опираясь на традиции классики, выдвинула перед авторами новые задачи — рассказывать живым, искренним, увлекательным языком о жизни советского человека, суметь раскрыть ее через специфику жанра. К этому стремится и наш Рижский театр оперетты.

Оркестр театра правильнее было бы назвать ансамблем, так как обычно в нем играют не более 26 музыкантов. Учитывая это, особенно нужно отметить успешные результаты работы с оркестром главного дирижера М. Баша, дирижеров Г. Орделовского, В. Брежнева и А. Полонского. Они сумели общими силами добиться от небольшого коллектива слаженности, четкости и выразительности в игре. Правда, при постановке классических оперетт, где музыке отводится более значительная роль, чем в современных, небольшой состав оркестра не позволяет достичь полноты и яркости звучания, необходимой, скажем, для музыки Штрауса, Легара и Кальмана.

Многие спектакли поставлены режиссером В. Пуце, которому в конце прошлого сезона было присвоено звание заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР. Эти спектакли привлекают непосредственностью и живостью актерского исполнения, стройностью, хорошим вкусом режиссуры. Именно в классических опереттах наиболее ярко и полно проявляется мастерство ряда ведущих солистов театра — Ю. Вильгерт, Э. Звез, Я. Кресляня, М. Бахеркина.

Совсем иные, но не менее сложные задачи возникают при постановке спектаклей современных авторов. В них заметны некоторые общие тенденции современной оперетты. Это спектакли типа водевиля, где ведущая роль принадлежит слову, а музыка занимает второстепенное место. Естественно, что в них драматические качества актера становятся определяющими.

В последнее время на сцене театра прошло немало постановок, имевших большой и заслуженный успех. Среди них можно назвать оперетты А. Новикова «Особое задание», А. Жилинского «Парни с янтарного берега», В. Мурадели «Девушка с голубыми глазами». В последнем спектакле, посвященном о нашем современнике, многое вызывает живой интерес, многое увлекает. Но именно тут выяви-

лись и очень опасные моменты. По мере того, как совершенствуется спектакль, актеры часто вносят новые черты в характеры своих героев. Это вполне объяснимо. Но когда эти «обогашения» образа потакают лишь дешевым вкусам меньшей части зрителей, например, сцена Укропова и Анастасии Никитиной во втором действии, то они снижают художественный уровень спектакля. Уметь сохранить чувство меры — задача не из легких. Это особенно важно для актеров комедийного плана. В этой связи хочется сказать об А. Озерове. Множество разных ролей сыграл актер. Везде он находит яркие краски, нужный тон и, главное, никогда не переходит черты, за которой кончается мастерство и начинается, прямо скажем, заигрывание с публикой.

Особое место в репертуаре театра занимает «Вестсайдская история» Л. Бернштейна. Это иной жанр — жанр музыкальной драмы. Правом ли постановка такого спектакля в театре оперетты? В данном случае можно ответить на это положительно, потому что в театре оказалась актриса, сумевшая создать глубокий образ и целостно провести его через весь спектакль. Это молодая, одаренная актриса Р. Штейнберг.

Поскольку разговор зашел о спектаклях современных зарубежных авторов, следует остановиться на музыкальной комедии «Черный дракон», созданной на музыку итальянского композитора Д. Молуно. Думается, что у многих после просмотра этого спектакля справедливо возникает вопрос — стоило ли включать «Черного дракона» в репертуар, стоило ли артистам трудиться над материалом сомнительного качества, из которого так и не удалось слепить полноценный и художественно интересный спектакль. События, связанные с освободительной войной итальянского народа под предводительством Гарибальди, положенные в основу сюжета комедии, могут представлять большой интерес для нашего зрителя. Но неудачно написанное либретто (очень бедный, примитивный язык), малоинтересная музыка и к тому же — явно грубоватая, поверхностная режиссура (режиссер-постановщик А. Борисов) — все это создало предпосылки для появления весьма посредственного спектакля. Не спасает здесь и мастерство ведущих актеров театра, таких, как Л. Беликова, А. Сотников, В. Рушко, А. Озеров, которые в других спектаклях своей игрой и пением вызывают неизменное одобрение публики.

Последней премьерой прошедшего сезона стала эстрадная оперетта композитора Элиг Игенберг и поэта Язе-

па Османиса «Аннеле». Она уже шла на сцене нашего театра несколько лет тому назад. Сейчас увидела свет рампы в новой редакции авторов, при участии новых исполнителей.

«Аннеле» — это повесть о нашем современнике. Авторы стремились показать целеустремленность и волевые качества молодежи, нашедшей свое место в жизни. Драматургия спектакля во второй редакции стала более последовательной. Правда, определяя жанр своего произведения — «эстрадная оперетта», — Э. Игенберг тем самым хотела подчеркнуть, что здесь должны быть лишь отдельные зарисовки из жизни студентов — сцены в университете, на летней практике в колхозе, в молодежном кафе. Эти картины получились в достаточной мере впечатляющими благодаря яркой, мелодичной, красочно инструментальной музыке. И все же условность, эпизодичность структуры спектакля, думается, немало затрудняет полное воплощение его идейного замысла.

В роли Аннеле удачно выступила молодая актриса А. Кресляня. Э. Звез с мастерством создал образ Виктора. Как обычно, с тонким непосредственным юмором проводит свою партию М. Вердинш. В этом спектакле немало актерских удач. Но есть и недочеты, снижающие общий уровень спектакля. В первую очередь это касается костюмов. Утомляют глаза повторяющиеся серо-голубые тона и однородные, небрежно выполненные фасоны женских нарядов. Шинельное освещение не всегда соответствует краскам костюмов. Однообразная слая гамма выпадает из общего светлого колорита, присущего спектаклю в целом.

За последнее время значительно выросло мастерство балетной труппы театра. Это большая заслуга главного балетмейстера Янины Пайкрат, упорно работающей над повышением профессионального мастерства труппы. Постановленные ею танцы интересны по замыслу и по хореографическому рисунку.

Итак, вернемся к театральной афише. Она поведала о многих спектаклях, их достоинствах и недостатках, о творчестве исполнителей, о поисках в области расширения репертуара. Немало трудностей приходится преодолевать коллективу в репертуарном вопросе. Множество насущных проблем предстоит решить в новом сезоне, который открывается в канун знаменательного юбилея Великого Октября. Но если выбран верный путь, если цели ясны, то, несомненно, театру будет под силу решить эти сложные задачи.

Е. ВОСКРЕСЕНСКАЯ.