

10 сентября Рижский театр оперетты открывает новый сезон знакомой зрителям опереттой «Аннеле», пережившей свое второе рождение нынешней весной. Наш корреспондент обратился к режиссеру театра Карлу Памше с традиционной просьбой рассказать, что интересного сулит новый сезон рижанам.

— Прежде всего хочется сказать о подарке театра к 50-летию Октября — об оперетте О. Сандлера «На расвете». Она повествует об исторических событиях, связанных с французской интервенцией в Одессе. В ней действуют исторические лица, например, Котовский, первая русская кинозвезда Вера Холодная. Но главным достоинством этого произведения я считаю то, что оно выходит за рамки опереточного жанра. Здесь сделана попытка сочетания столь характерных для оперетты юмора и гротеска с изображением народного героизма. Героям Сандлера присущи глубокая человечность, яркость характеров.

— Как возникла идея решить в жанре оперетты «Купальницу Сюзанну» Андрея Упита?

— По-моему, мы еще недооцениваем латышскую классическую комедиографию. Сатирические комедии народного писателя Андрея Упита не устарели, они по-прежнему блистают великолепно построенными диалогами, мастерски нарисованными типами. Я

Для любителей оперетты

всегда восхищался его «Купальницей Сюзанной». Крепко закручен сюжет, остроумны бытовые сцены, «заряжены» страстями герои — то есть налицо все, что необходимо для музыкальной комедии. И я взялся писать либретто, а Гунар Орделовский музыку. В этом году Орделовский заканчивает Латвийскую консерваторию по классу композиции, и музыка к «Купальнице Сюзанне» будет его дипломной работой. Я рад, что хореографом спектакля будет Янина Панкрит, которой снова представляется возможность проявить свою творческую фантазию и мастерство. Оформляет спектакль Андрис Меркманис, он же будет и автором костюмов.

— Что еще интересного покажет театр в этом сезоне?

— Главный режиссер театра Вольдемар Пуце очень озабочен тем, чтобы наш театр посещали юные зрители. Для них он задумал поставить детскую оперетту В. Дружинникова «Великий волшебник». От постановщика ее требуется богатая фантазия, он должен будет найти интересную форму решения спектакля.

Вольдемар Пуце поставит также спектакль «С первого взгляда» В. Купревича. Это романтическое призывение к жизни художников.

— Что увидят рижане из произведений современных зарубежных авторов?

— В апреле состоится премьера оперетты К. Олда (ГДР) «Ручки вверх, мистер Купер!». Она отличается прежде всего весьма своеобразным колоритом, выпуклостью характеров, напряженностью действия, драматургически крепким либретто. Любители венской оперетты увидят одно из замечательных творений И. Штрауса. Может быть, это будет «Венский вальс», может быть, другая оперетта. На латышском языке мы дублируем «Веселую вдову» Легара.

— А какое место занимает в планах театра оригинальная оперетта?

— Писатели и композиторы нашей республики весьма активно работают сейчас в этом жанре. Наш художественный совет уже познакомился с клавирами и либретто «Повеселиться на улице Картофельной» Г. Рамана и Я. Османиса, с «Безумным сердцем» Н. Золотоноса и А. Вилка, с «Тайной красного мрамора» А. Жилинского и А. Круклиса. Поклонникам нашего театра интересно будет узнать, что лейтмотивом последней оперетты стала популярная песня А. Жилинского «Жизнь артиста»...