

Занавес поднят

В Рижском театре оперетты начался новый сезон, особенно значительный в жизни коллектива, который вместе со всей страной готовится отметить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. В нынешнем сезоне исполняется также 25 лет существования нашего театра.

Какова же будет наша афиша в юбилейном сезоне?

Музыкальная комедия грузинского композитора Г. Цабадзе «Великолепная тройка» и по составу действующих лиц, и по настроению — молодежный спектакль. «Великолепную тройку» Театр оперетты уже показывал в Таллине. В гастрольном спектакле впервые испробовали свои силы молодые солистки русской труппы Ж. Глебова и А. Кожикова.

За последнее время в коллектив театра влились свежие силы. Только в нынешнем сезоне принято семь новых солистов. Это позволило составить молодежный репертуар. Взять, к примеру, оперетту А. Петрова «Мы хотим танцевать». Либреттисты В. Константинов и Б. Рацер назвали это произведение опереттой, в которой много танцуют, или балетом, в котором много поют. Большая работа предстоит заслуженной артистке республики Я. Панкрат по созданию хореографии спектакля. Премьеру зрители увидят в марте будущего года. Содружество упомянутых выше либреттистов с композитором А. Эшпаем дало нашему театру еще одну интересную музыкальную комедию — «Внимание, съемка!». В постановке оперетты Эшпая примут участие новые артисты. Дирижирует спектаклем В. Брежнев, главный декоратор — Л. Меркманис, режиссер — К. Памше.

— Как идут репетиции с актерами, для которых это первый сезон в Риге? — спросили мы режиссера К. Памше.

— Меня радует трудолюбие молодых, свежесть восприятия, иммунитет к сценическим штампам. Очевидно, им привили эти качества педагоги. Они научили также своих питомцев правильно работать над образом. Молодежь работает с удовольствием.

Музиклом Д. Германа «Алло, Долли!» русская труппа открыла 4 октября сезон в Риге. Латышская труппа (до открытия сезона в Риге) показала в районных домах культуры республики оперетту И. Штрауса

«Летучая мышь». В нынешнем сезоне ее силами будет исполнен ряд произведений композиторов нашей республики. Еще в прошлом году режиссеры М. Кублинский и заслуженный артист Латвийской ССР Х. Мисинь приступили к работе над опереттой Г. Рамана и Я. Османа «Новоселье на Картофельной улице». Либретто Я. Османа остро бичует бюрократов. Декоратор А. Фрейберг нашел общий язык с композитором и либреттистом. Премьера этого спектакля намечена на январь будущего года. Затем будет поставлена оперетта народного артиста республики А. Жилинского и поэта А. Крук-лиса «Тайна красного мрамора». Возможно, будет осуществлена постановка музыкальной комедии А. Вилка и Н. Золотоноса «Ах, бедное сердце!». Сейчас латышская труппа работает над музиклом Д. Германа «Алло, Долли!». В главных ролях — заслуженная артистка республики М. Зирдинь и Л. Сиедзе (Долли), заслуженные артисты Латвийской ССР Х. Мисинь и Э. Звез (Хорас).

Режиссер Волдемар Пуце сейчас очень занят.

— Что вас больше всего радует в предстоящем сезоне?

— Замечательно, что в театр пришла молодежь из лучших театральных и музыкальных вузов нашей страны. Среди них В. Годунов, который по окончании отделения оперетты Московского театрального института недолго работал в Горьковской опере. Его интонационно богатый бас и драматическое дарование позволяют нам разнообразнее использовать этого артиста в нашем репертуаре. Я рад приходу в наш театр выпускницы Ленинградской консерватории Н. Шевченко, обладающей сильным лирико-драматическим сопрано. Молодой солистке предстоит подготовить многие роли классического репертуара. Сейчас она разучивает партию Сильвы. К нам пришло хорошее пополнение и в лице выпускников Киевской студии оперетты Ж. Глебовой и А. Кожиковой, Н. Мельниченко и Б. Крутова. Хорошее приобретение для театра И. Потапов, в прошлом солист Томского театра музыкальной комедии.

И. Лагздынь,
заведующая литературной частью

Генерал РИП
А. РИП

18 ОКТ 1969