

ОПЕРЕТТА ~ ЮБИЛЯР

Взять интервью у руководителей Рижского театра оперетты в эти дни не так просто: всюду идет работа, звучат знакомые и совершенно новые мелодии. А если в каком-то помещении не поют и не танцуют, там наверняка идет совещание. Но разве не такая же картина бывает в начале каждого сезона? Оказывается, не совсем. Вот что рассказывает директор театра Аскольд Алвик:

— Этот год для нас юбилейный — в декабре мы отмечаем свое 25-летие. Хотим предстать перед зрителем так, чтобы нам не пришлось краснеть. Проверку своих сил мы начали еще в конце прошлого сезона — русская труппа ездила на гастроли в Липецк и Воронеж. Свыше 65 тысяч зрителей проявили интерес к нашим спектаклям, и отзывы —

как публики, так и критики — были положительные. Нас хвалили и за культуру спектаклей, и за репертуар. Особым успехом пользовался наш балет. Были и критические замечания, однако они не шли в разрез с нашей собственной оценкой своей работы. Артисты Леонид Римар, Валентина Серчень и Ефим Хромов были приглашены на гастроли в Баку, где проводился фестиваль под девизом «Поюг звезд оперетты».

Латышская труппа гастролировала в районах нашей республики. Приятно поздравить артистов не только со сверхплановыми сборами, но в особенности — с хорошими отзывами. Приятно получать письма от зрителей, например, из Венгрии, которые не сумели попасть на спектакль и просят нас снова приехать к

ним, добавляя, что многие с удовольствием посмотрят спектакль второй раз.

— Какими постановками вы встречаете юбилей театра?

— «Тайной красного мрамора» Арвида Жилинского — автора, который первым добился значительных успехов в области оригинальной оперетты. Либретто написал поэт Альфред Круклис. Это — лирическая комедия о красоте человеческих отношений и о том, что бросает тень на все прекрасное в нашей жизни. Поставит спектакль Харий Мисинь.

— Только один спектакль к юбилею?

— Конечно, нет. Режиссер Леонид Беляевский начал работу с русской труппой над опереттой Гаджиева «Кавказская племянница». Намечаются и праздничные концерты,

в программу которых мы включим лучшее из нашего репертуара за 25 лет. Мы решили пригласить на свой праздник гостей из других республик — Мирдзу Озолинь из Москвы, Георги Отса из Таллина, Михаила Водяного из Одессы.

— А во второй половине сезона?

— Главный режиссер театра Волдемар Пуце уже давно не расстается с музыкой отца и сына Штраусов, которая использована в «Венском вальсе». Между прочим, на русском языке это произведение будет поставлено впервые в Советском Союзе. На латышском языке Карл Памше поставит оперетту Кальмана «Принцесса цирка» («Мистер Икс»).

— Что вы покажете своим зрителям сегодня — в день открытия сезона?

— Монументальное произведение Хренникова «Белая ночь», которое автор назвал музыкальной хроникой. А че-

рез две недели — 8 октября — состоится первая премьера сезона — остроумный водевиль югославского автора Митровича «Ограбление в полночь» с музыкой композитора Марка Лифшица. В ролях — Лилия Смедзе, Рената Штейнберг, Эдгар Звеза и Юнас Пучка. 9 октября играет другой состав — Бирута Забере, Айна Баяре, Харий Мисинь и Гунар Туркис. Режиссура Карла Памше, сценическое оформление Леонида Меркманиса, танцы — Инессы Чача, дирижер Ян Кайяк.

— Что-то, очевидно, ждет своей очереди и в театральном портфеле?

— Без этого нельзя. У нас в перспективе «Ах, глупое сердце!» Николая Золотоноса и Аргура Вилка. Пишет музыку Гунар Орделовский к почти законченному либретто Карла Памше по произведению Ларин «Четвертый позвонок». Почти закончила музыку к новой эстрадной оперетте Элга Нгенберг.