

ПРАЗДНИК В НАШЕМ ДОМЕ

Двадцать пять лет — это немало. Особенно, если речь идет о работе. Работа бывает разная, но есть и такая, которую повседневно сопровождает музыка, преимущественно жизнерадостная, веселая. Фантастика? Нет, действительность. Так обстоит дело в Театре оперетты. Вот уже двадцать пять лет — песни, танцы, остроумные диалоги.

В большом коллективе Театра оперетты (260 человек) насчитывается шестнадцать человек, которые работают здесь с первого театрального сезона, открывшегося в 1945 году. Мало? А быть может, много? Тем более, если учесть что оперетта является труднейшим жанром сценического искусства — ведь, чтобы участвовать в спектаклях этого театра, надо быть и актером, и певцом, и танцором, а порой акробатом, жонглером, клоуном. Да и требования зрителей различны: одни хотят видеть в оперетте «красивых актеров» других привлекает юмор, третьи хотят учесть с собой глубокую мысль.

Ну хорошо, те, кто выходят на сцену, должны обладать особым дарованием, а что можно сказать об остальном персонале театра? Один мудрый человек говорил, что театр начинается с вешалки. Да, дело обстоит именно так. Уже открывая двери театра, зритель попадает в своеобразную и волнующую атмосферу, насыщенную ожиданием увидеть и услышать нечто особенное. Завоевать симпатии зрителя не легко. Борьбу за его любовь начинают уже гардеробщики и билетные контролеры. Находя удовлетворение в своей рабо-

те, они обычно трудятся в театре по многу лет. Эти люди тоже имеют право праздновать юбилей. И не только контролеры и гардеробщики заслуживают первого госта. Ведь в театре работает много людей, которых даже не видит зритель, — они трудятся за кулисами, вкладывая в спектакль всю свою душу.

В конце декабря Рижскому театру оперетты исполняется 25 лет. Среди шестнадцати юбиляров, четверть века проработавших в театре, — билетные контролеры Алида Яуналкене, Мирдза Абрам, портниха Валия Приеднице, ведущая спектаклей Велта Намике, заведующий постановочной частью Арвид Закис, инспектор театра Лидия Ляекпе. Из актеров лавры юбиляров заслужили Марина Зирдзиня, Мартинь Вердинь, Ирма Калнкаркле, Харий Мисинь, Вильгельм Рушко, Зина Пупшто, Всеволод Зирдинь и другие.

Нельзя не назвать еще двух людей, которые юридически не являются юбилярами, но которые также неразрывно связаны с жизнью театра. Это — шофер Микелис Лиепинь (он не числится в штатном расписании театра, но, как сам выражается, «обвенчан» театром с первых дней его существования) и начальник отдела кадров Софья Федосов, трудовой стаж которой еще не достиг юбилейной цифры, но которая постоянно заботится о том, чтобы театральный коллектив состоял из таких людей, для которых театр — не случайное пристанище, а родной дом.

Карл Памше

Голос Рима, 1970, 15 июня