

Новые работы театра оперетты

Театр оперетты свой 30-й сезон открывает с запозданием. Тому причина — капитальная переделка электрооборудования, позволившая значительно увеличить мощность и эффективность источников сценического освещения. До сих пор театру зачастую приходилось прибегать на сцене к полусвету, но теперь наши жизнеподобные спектакли — водевиль, оперетта, комедия, мюзикл — получают соответствующее этим жанрам яркое световое оформление. Надеемся, что наш творческий коллектив со своей стороны постарается в новом сезоне вложить в свой труд больше солнечных улыбок и душевного тепла.

Теперь несколько слов о том, как провел театр летний сезон.

Коллектив, разбившись на четыре ансамбля, побывал на га-

стролях в районных центрах республики, колхозах, клубах рыболовецких поселков, выступал со спектаклями под открытым небом. Латышский коллектив показал на гастролях три постановки: оригинальное произведение Н. Золотогоса и А. Вилка — оперетту «Ах, глупое сердце!», затем «Грехи Трины» Р. Блаумана — М. Баша и водевиль югославского автора М. Митровича «Ограбление в полночь». В представлениях были заняты все солисты латышского коллектива, хор и оркестр.

Русская труппа гастролровала по районам Латгалии и закончила летний сезон в Даугавпилсе, показав там «Девушку с голубыми глазами» В. Муратели, «Венский вальс» И. Штрауса, «Принцессу цирка» И. Кальмана, «Веселую вдову» и «Цыганскую любовь» Ф. Ледара.

С удовлетворением можно констатировать, что спектакли театра на подмостках районных клубов и под открытым небом посмотрело около 100 тысяч зрителей.

А что любителям оперетты обещает новый сезон?

Мы остановили свой выбор на пьесе Р. Блаумана «Грехи Трины». Сам автор задумал эту комедию как музыкальное представление и сочинил для спектаклей, состоявшихся позднее на его родине в Эргли, тексты восемнадцати песен-куплетов. Теперь эти тексты, сохранившиеся в рукописных фондах Фундаментальной библиотеки АН Латвийской ССР, прозвучат в музыкальной обработке М. Баша в новой постановке «Грехов Трины» на сцене театра оперетты.

Молодые творческие работники театра — режиссер Х. Каган и дирижер А. Тисс приступили к работе над популярной комедией Ф. Лесера «Тетушка Чарли». Задумано выдержать этот спектакль в эстрадном духе. Танцы ставит главный балетмейстер театра Я. Панкрате, декорации пишет сценограф Д. Меркманис. Премьера назначена на декабрь.

Дирижер Я. Кайяк и режиссер К. Памше работают над опереттой И. Кальмана «Баядера», которая в последний раз шла на сцене нашего театра пятнадцать лет назад.

Как всегда, важное место в репертуаре отведено произведениям советских авторов. Нами получен мюзикл композитора М. Самойлова, написанный по мотивам пьесы советского драматурга С. Алешина «Тогда, в Севилье...» и изобилующий ис-

панскими мелодиями и темпераментными танцами. Пьеса имела большой успех на сценах многих драматических театров нашей страны. Теперь мюзикл включен в наш репертуар, и зрители увидят его во второй половине сезона.

Включены также в репертуар музыкальный фарс О. Минха «Бородатые мальчики» и посвященная обычаям Закавказья комедия Г. Канчели «Прodelки Ханум».

Свое новое произведение обещал нашему театру композитор Я. Кайяк, работающий в содружестве с писательницей В. Вигант над опереттой-сказкой «Третий сын». Оперетту на современную тему обещал композитор В. Каминский. Надеемся получить новое произведение и от нашего первопроходца в жанре оригинальной латышской оперетты — композитора А. Жилинского.

Волдемар Пуце,
главный режиссер Рижского
театра оперетты