

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЛАТВИЯ

г. Рига

26 ОКТ 1975

НОВЫЕ ВСТРЕЧИ

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА В РИЖСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЕТТЫ

В свой новый сезон вступил Рижский театр оперетты. О том, что ждет его в этом театральном году, с какими спектаклями познакомит он своего зрителя, рассказал нашему корреспонденту художественный руководитель театра Я. КАЙЯКС.

Первая премьера, которую мы уже показали зрителям в нынешнем сезоне, — водевиль П. Беяка и Г. Мазанца «Невозможная женщина», поставленный нами в связи с предстоящим фестивалем драматургии Германской Демократической Республики. Надо сказать, что этот спектакль русской труппы сыграл полезную роль в повышении актерского мастерства исполнителей, так как водевиль требует от артистов не только отличного пения, но и виртуозной, импровизационно легкой, психологически точной игры.

Работа над данной постановкой смыкалась с новыми творческими поисками театра, которые ведутся, прежде всего, в области расширения границ, возможностей опереточного жанра. Так, в прошлом сезоне большим успехом пользовался у зрителей театрализованный вечер русских романсов. Интерес у публики вызвало и своеобразное концертное выступление, посвященное Есенину, которое подготовили артистка А. Киселева и наши вокальные солисты Л. Курзина и М. Соловьев. Все это побуждает нас и в дальнейшем думать над такими программами в репертуаре театра.

Один из самых серьезных этапов деятельности нашего коллектива в новом сезоне связан с работой над спектаклями, посвященными XXV съезду КПСС. В содружестве с ленинградским композитором М. Самойловым русская группа поставит оперетту «Тогда в Севилье», в основе которой одна из лучших пьес С. Алешина. Латышские артисты готовят постановку оперетты И. Ипатова «Сокровища Бразилии», а также

сказку для детей «Третий сын» по мотивам одноименной пьесы В. Виганте.

Все три спектакля адресованы нашему молодому зрителю, поднимают важные морально-этические темы. Кроме того, они помогут укрепить зарождающуюся в театре традицию создания и постановки оперетт специально для детей и юношества.

Нынешний сезон будет богат для нас интересными творческими содружествами. Уже сейчас идет интенсивная работа над экспериментальной постановкой комедии Р. Блаумана «Из сладкой бутылки», музыку к которой написал И. Калнынь, текст песен — Я. Петерс.

По-прежнему будем практиковать приглашение других режиссеров, что доселе было успешным для нашего театра.

Немаловажной проблемой для театра является пополнение труппы исполнителей. С начала этого сезона она, как нам кажется, решается особенно плодотворно. Во-первых, в коллектив пришли работать выпускник Ленинградского института театра, музыки и кинематографии В. Кочкин и артистка Лиепайского театра Д. Арая. Во-вторых, при Латвийской государственной консерватории имени Я. Витола открылся наконец, специальный курс для подготовки артистов оперетты.

Новый сезон — тридцатый для нашего коллектива. И поэтому мы рассматриваем его как определенный творческий рубеж на пути рождения нового и ломки старого традиционного в искусстве Рижского театра оперетты.