

Тридцатый сезон Театра оперетты

В музыкальных театрах

Юбилейный сезон начался как бы приглушенно, в камерном стиле и, разумеется, с новой постаповки. В «Невозможной женщине» авторов из ГДР на сцене три персонажа. Музыка в спектакле сравнительно мало, да и она не особенно оригинальна, и тем не менее совместный труд дирижера Я. Кайяка, режиссера К. Памше и трех актеров — Р. Штейнберги, А. Креслини и Я. Пучки вдохнул в постановку жизнь, волнующее, сценическое дыхание. На сей раз все художественное зерно спектакля воплощено в актерской игре. С очаровательной легкостью в двухактной пьесе изображается женщина, занимающая ответственный пост директора завода. Она начала забывать, что на свете бывают и личная жизнь, и любовь, и счастье... Предала все это забвению не случайно: просто не веря в настоящие чувства. И вот, катаясь на лыжах, она заблудилась в горах и встретила с пылким, увлеченным человеком, который, не узнав своего директора, открывает ей все недостатки руководителя завода. «Невозможная женщина» с почти по-детски пафвовой решимостью хочет исправить свои ошибки и незамедлительно начинает проводить свое ре-

шение в жизнь. А зрителям это приносит немало светлых, веселых мгновений.

Инсценировка могла бы как будто и не появиться в репертуаре театра, потому что это скорее драматическое, нежели музыкальное произведение. И тем не менее, когда следишь за игрой Р. Штейнберги, А. Креслини и Я. Пучки, за каждым из них в отдельности и в ансамбле, убеждаешься, что именно тогда, когда актер решает пусть не очень большие, но тонкие, детально продуманные задачи, шлифуется и растет его сценическое мастерство. Это необходимая ступень, которая ведет к полнокровности в больших классических опереттах или произведениях советских композиторов. Это серьезная проверка сил актера-певца.

Актер театра оперетты работает в сложном синтетическом жанре, и этот синтез не только механическая сумма трех различных ремесел — актерского, вокального и хореографического. Это единый сплав, который затрагивает самые глубины существа актера: когда изображаешь и разговариваешь, нужно чувствовать музыку, когда поешь — ритм танца, когда танцуешь — нужно быть актером. Короче говоря, в каждый миг, в каждое мгно-

вение актер должен быть мастером сразу всех трех искусств, ни на минуту не позволяя отрываться одному от другого.

Теперь, в дни 30-летия Рижского театра оперетты, приходится много думать об этом, и напрашивается вывод: чтобы добиться успеха в одном из сложнейших видов сценического искусства, нужны стабильные, сложившиеся с годами традиции, на основе которых формируется мастерство актера.

Сегодня, когда мы смотрим постановки Рижского театра оперетты, ясно, что в театре, где репертуар в художественном отношении еще неравнозначен, у актеров с годами сложился совершенно определенный уровень требований, критериев и мастерства. Уровень, характерный и существенный только для данного театра, мастерство, которое возможно только здесь. Конечно, всегда остаются в силе необходимость и желание его повышать, но совершенно ясно, что в республике сегодня нет театра, который сумел бы на своей сцене поставить такие произведения,

как «Принцесса цирка», «Виктория и ее гусар», «Давным-давно», «Мы хотим танцевать» и другие, лучшие спектакли, которые приносят нам радость в постановке нашего Театра оперетты. Это результат роста коллектива, это свидетельство того, что за три истекших десятилетия все время повышалось мастерство театрального коллектива.

Эта уверенность возникает и на самом новом, последнем спектакле нашего Театра оперетты — «Из сладкой бутылки» Р. Блаумана, И. Калныня, Я. Петерса. Он обозначил новый юанис в репертуаре, новые черты в режиссуре, новое отношение к тексту и культуре языка. Одним словом, совершенно новое звучание, шаг вперед в развитии театра.

С ростом театра растут и его требования к репертуару, к творчеству наших композиторов. В настоящее время старший из авторов, сделавших большой вклад в репертуар Рижского театра оперетты, — Арвид Жилинский, младший — Имант Калнынь. Но, конечно, каждый из композиторов, который впервые пишет свое произведение для театра, мо-

лод. Таким образом, среди «молодых» мы рассчитываем вскоре увидеть Маргера Зарина со своей пьесой и своей музыкой. Возможно, что среди них появятся и Раймонд Паулс, Улдис Стабулнис, другие композиторы. А пока они обдумывают свои замыслы, 30-й сезон идет своим ходом, и готовится к постановке новый спектакль наших авторов В. Виганте и Я. Кайяка — на сей раз для детей — «Третий сын отца».

Для художественного руководства театра: главного дирижера Я. Кайяка, главного режиссера В. Пуце, его помощника по литературным вопросам И. Лагздыни, главного балетмейстера Я. Папкрат, режиссера К. Памше и других известных деятелей оперетты творческая судьба театра — это повседневные заботы, и в праздничные дни хочется сказать, что их труд ведет к успеху, мастерство коллектива театра совершенствуется с каждым днем.

В. Бриде-Булавинова