

С БЕРЕГОВ ДАУГАВЫ

К ГАСТРОЛЯМ РИЖСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА
ОПЕРЕТТЫ В ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ

Наш театр недавно отметил свое тридцатилетие. Он родился и вырос в Советской Латвии (основан в 1945 году). С 1946 года у нас параллельно работают две труппы — латышская и русская. В течение тридцати лет были поставлены лучшие музыкальные комедии и оперетты советских композиторов: «Золотая долина» и «Вольный ветер» И. Дунаевского, «Трембита» и «Поцелуй Чаниты» Ю. Милютина, «Севастопольский вальс» и «Сердце балтийца» К. Листова, «Сто чертей и одна девушка» и «Белая ночь» Т. Хренникова, многие другие. С 1954 года, когда состоялась премьера первой латышской советской музыкальной комедии «В краю голубых озер» А. Жилинского, важное место в репертуаре занимает творчество композиторов республики.

На сцене нашего театра появлялись в основном все выдающиеся произведения классиков оперетты: Ж. Оффенбаха, И. Штрауса, И. Кальмана, Ф. Легара, П. Абрагама. Стремление к жанровому многообразию — от традиционной оперетты, музыкальной комедии, зингшпиля до музыкальной драмы, мюзикла, эстрадной оперетты — способствовало появлению в афише также ряда произведений современных зарубежных композиторов: «Хэлло, Долли!» Дж. Германа, «Целуй меня, Кэт» К. Портера, «Вестсайдская история» Л. Бернштейна, «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу и других.

Рижский театр оперетты успешно принимал участие на Всесоюзных конкурсах, премиями отмечены постановки латышских оригинальных оперетт «Парни с янтарного берега» и «Ангел». Высокое признание жюри и премию на Всесоюзном конкурсе получила постановка музыкальной хроникой Т. Хренникова «Падение дома Романовых» («Белая ночь»).

Спектаклем «Падение дома Романовых» (постановка заслуженного деятеля искусства Латвийской ССР В. Пуце и А. Озерова) русская труппа нашего театра открывает гастроль в Днепропетровске. Действие пьесы Е. Шатуновского происходит накануне Октябрьской революции, когда рушится трон царского самодержавия, и на сцену истории выходит истинный герой — народ. В центре спектакля матрос-революционер Буря, его товарищ Эюзин, петроградская девочка Муська. Драматический,

противоречивый образ популярной певицы Дарьи Ланской создали артистки А. Кожикова и Л. Курзина. В остро сатирическом ключе решены образы царя Николая II (артист А. Озеров), Александры (артистки Ю. Вильгерт и А. Киселева), Распутина (заслуженный артист ЛССР В. Рушко), Керенского (артист Е. Хромов).

В гастрольном репертуаре новая постановка театра — музыкальная комедия М. Самойлова «Тогда в Севилье». Спектакль сразу завоевал сердца рижских зрителей. Классическая легенда о Дон-Жуане в оригинальной интерпретации известного советского драматурга С. Алашина послужила основой веселого, красочного представления, в котором главную роль в прямом и переносном значении играет молодой Дон-Жуан-девушка (артистки Ж. Глбова и Л. Курзина). Балет в этом спектакле не только создает испанский колорит, но и способствует развитию драматургического действия. В этом большая заслуга нашего балетмейстера Я. Панкрата. Следует отметить, что артистка Ж. Глбова и солистки балета Д. Гросмане и М. Малча за участие в этой постановке получили награды на Всесоюзном смотре молодых артистов.

Любителям классической оперетты предлагаем популярные оперетты И. Кальмана «Сильва», «Последний чардаш», «Принцесса цирка», «Веселую вдову» и «Цыганскую любовь» Ф. Легара, «Венский вальс» И. Штрауса.

Наряду с признанными мастерами нашей сцены — заслуженным артистом ЛССР В. Рушко, А. Озеровым, Ю. Вильгерт, Л. Беликовой, А. Киселевой, И. Спановской, Л. Рыма-рем, Е. Хромовым ведущие роли будут исполнять молодые, талантливые артисты Ж. Глбова, Л. Курзина, А. Кожикова, Н. Бочкун.

Художественное руководство Рижского театра оперетты в настоящее время представляют главный дирижер и художественный руководитель заслуженный деятель искусства ЛССР Я. Кайякс, режиссеры заслуженный деятель искусства ЛССР В. Пуце и К. Памше, балетмейстер заслуженный артист ЛССР Я. Панкрата и сценографы Л. Меркманис, А. Пляудис и А. Меркманис.

А. АЛВИК,
директор Рижского государственного театра оперетты.