

Рижская оперетта начинает сезон...

Первым из рижских театров сезон нынешней осенью открывает 2 сентября Театр оперетты.

Традиционный вопрос директору театра Гуннару Пелекайсу:

— Что нового в нынешнем сезоне предполагается в вашем театре?

— Зрители придут в капитально отремонтированный зал. Мы использовали опыт других театров, учли пожелания многочисленных зрителей и ввели систему абонементов. Владельцы первого абонемента сегодня смогут посмотреть жизнерадостную комедию Раймонда Паулса и Анны Бригадере «Большая удача», поставленную Маргой Тетере.

Впервые на нашей сцене мы покажем произведение известного драматурга Алексея Арбузова. Его комедию «Поздняя серенада» увидят в середине сентября владельцы первого абонемента русской труппы нашего театра.

Художественный руководитель и главный дирижер театра Ян Кайяк говорит:

— Моя отчаянность проявилась в том, что я сочинил музыку к либретто Кармеллы Скорик по сатире Михаила Зощенко «Человек с портфелем». Я по своей природе оптимист. Относиться с доверием к жанру оперетты, к нашему театру позволяют и впечатления, полученные во время недавнего пребывания в Москве, где я видел спектакли Свердловского театра оперетты, и во время недавних гастролей нашего театра в Таллине.

Помощник главного режиссера по литературной части Мара Винтере:

— В этом сезоне будет больше, чем в предшествующие годы, постановок оригинальных произведений. Первый подарок к 60-летию Великого Октября — комедия Арвида Жилинского и Велты Виганте «Только розы»...

Раймонд Паулс и Янис Петерс создали мюзикл. Либретто Карла Памше по роману Теодора Драйзера «Сестра Керри».

Режиссер Карл Памше:

— В свое время Андрей Упит, поздравляя наш театр в связи с постановкой его комедии «Купальщица Сюзанна» в своем письме писал, что он был бы рад, если бы «Сюзанна» осталась не единственной его работой на нашей



сцене. К 100-летию со дня рождения народного писателя вместе с Гунаром Орделовским работаем над созданием сюжета с участием персонажей многих комедий Андрея Упита.

— Появятся ли на сцене в нынешнем сезоне и будущие артисты — студенты класса оперетты?

— Да, почти все. Впервые зрители смогут познакомиться с выпускницей нынешнего года Киевской консерватории Юлией Нагаевой, с выпускницей будущего года Латвийской государственной консерватории им. Язепа Витола Викторией Франтковской и с перешедшим к нам из оперного театра Юрисом Бевалдом.

— Увидим ли мы интересную новую работу балета Театра оперетты и главного балетмейстера Янины Панкрат?

— Да, эта работа связана с намечающейся постановкой оперы зонгов «Орфей и Эвридика» Журбина.

— А вы не забыли о детях?

— Нет, для маленьких зрителей готовятся «Страсти в стране мульти-пульти» Владимира Митули. Не забыты и те, кто любит возвращаться к некогда слышанным мелодиям оперетт: Харий Мисинь поставит «Бал в Савойе» Абрахамса.

На снимке: сцена из «Большой удачи» Раймонда Паулса. А. Креслия — Элза, Б. Ракстинь — Эмил.

Фото В. Лаука.

Р-2 СЕН 1977

ГОЛОС РИГА
1. 1977