

Дела и планы

Зрители входят в зрительный зал и сразу же замечают, что он изменился, стал гораздо уютнее. Стены, пол и даже кресла теплых тонов. За лето сделано очень много. Кто позаботился об этом? В театре оперетты новый директор — Гунар Пелекайс. Его энергия, горячий интерес ко всему, что происходит в театре, хорошо известны, так как в течение продолжительного времени он исполнял обязанности заместителя директора.

Театр оперетты должен стать более современным, и он будет таким. Несколько последних сезонов свидетельствуют, что произошел поворот в области латышского советского оригинального репертуара: художественный руководитель театра Я. Кайяк, режиссер М. Тетере, дирижер Я. Апсите представили ряд новых работ, включили в творческие планы работы молодых авторов. Однако подбор остального ре-

пертуара не всегда был удачным. Нынешний сезон обещает поворот и в этом плане. В течение месяца зрители получили две новые постановки. О них мы расскажем отдельно.

Большой интерес вызывает созданная ленинградцами А. Журбиним и Ю. Димитриным в стиле рок-оперы балет-опера «Орфей и Эвридика». На нашей сцене мы увидим ее в музыкальном оформлении Зигмара Лиепиня, хореография и режиссура Янины Панкрате. Впервые произойдет то, чего мы долго ждали: Янина Панкрате продемонстрирует свою неисчерпаемую фантазию в композиции всего спектакля.

В нынешнем сезоне театр оперетты решил еще более последовательно расширять жанровые рамки репертуара. Артисты И. Спановска, М. Бочкун все чаще обращаются к образцам серьезной музыки, строя концертный репертуар. Солистка А. Баяре и главный

дирижер Я. Кайяк готовятся к сценической интерпретации оперы французского композитора Ф. Пуленка «Человеческий голос» (мы увидим ее в середине зимы). Такие замыслы хочется всячески приветствовать, ибо с их осуществлением театр значительно повысит свой художественный, творческий авторитет.

В последние годы коллектив начал думать о зрителях молодого поколения. В прошлом сезоне им была посвящена музыкальная сказка Я. Кайяка и В. Виганте «Третий сын отца». На зимние каникулы нынешнего сезона намечается премьера спектакля «Спортивные страсти в стране Мультипульти», музыку к которому написал лауреат Сопотского фестиваля этого года В. Мигуля — композитор и певец, который на больших международных состязаниях завоевал большое признание.

И почитатели жанра классической оперетты получают но-

вую постановку: режиссер Х. Мисинь вместе с Я. Панкрате решили создать спектакль по известной оперетте П. Абрахама «Бал в Савойе».

Самое ценное в перспективе творческой жизни коллектива — это то, что интерес композиторов к театру не только не падает, а все более возрастает. В нынешнем сезоне свет рампы увидят новые музыкальные произведения А. Жилинского, Я. Кайяка и Р. Паулса, еще ряд работ в стадии создания и обдумывания.

Чтобы успешно осуществить эти планы, надо серьезно поработать, подготовить творческие силы коллектива. Начато пополнение и укрепление оркестра, то же необходимо сделать и в коллективе хора. Следует подумать и о пополнении в ближайшие годы состава солистов.

Таким образом, новый сезон начался с интенсивной творческой работы.

Б. Виюма.

28 ОКТ 1977

ГОЛОС РИГИ

Г. Бая