

Вырезка из газеты

ПЕНЗЕНСКАЯ
ПРАВДА

г. Пенза

7 СЕН 1978

ИСКРЕННИЕ И ПРАВДИВО

Гости Пензы

Гастрольное лето подошло к концу. В Пензе побывало пять театров. Большинство спектаклей гастролеров пользовалось успехом у зрителей. Лестные слова в адрес любителей сценического искусства, вновь подтвердивших мнение о Пензе как о театральном городе, говорили творческие работники всех побывавших у нас коллективов. Думается, такое же мнение о пензенцах создастся и у рижан. Их спектакли и посещались, и приняты хорошо.

Коллектива рижской оперетты — театр высокой музыкальной культуры (главный дирижер Я. Кайякс). Тщательная, углубленная работа над партитурой, большое внимание вокальной стороне спектаклей особенно чувствуется в классическом репертуаре. Творческая позиция театра видна и в актерской игре, для которой характерно стремление заменить канонические опереточные маски многогранными живыми характерами. Хочется сказать еще об одном несомненном достоинстве коллектива: о балетной труппе театра. художественно - хореографические идеи балетмейстера Я. Паикрате, воплощенные в танцах и пантомимических сценах, являются украшением спектаклей.

Мое знакомство с коллективом началось с новинки репертуара — музыкального служебно-семейного детектива «А при чем тут портфель?», в основу либретто которого положена комедия М. Зощенко «Парусиновый портфель». Не скрою, первый акт меня разочаровал. Многочисленные сотрудники «одного не очень крупного треста» что-то пели, жестикулировали, суетились. Детали они это темпераментно и старательно, но что происходило на сцене — понять можно было с трудом. Актерам пришлось кропотливо сделать немало усилий, чтобы изменить создавшееся впечатление.

К концу первого акта спектакль вошел в нужную колею. Второй же акт был сыгран вдохновенно и слаженно. А сцена, в которой муж «самой красивой женщины» подзвывает жену в измене, сыграна актерами М. Соловьевым, Е. Хромовым и М. Перконе просто превосходно. Этот же эпизод — удачный

пример единства музыкального и драматического действия. Мелодии этого фрагмента самобытны и первичны. Интересна музыка оригинальных балетных номеров, и сами они — тоже. Композитор Я. Кайякс хорошо владеет приемами оркестрового письма, это особенно чувствуется в увертюре. Но она, на наш взгляд, несколько выбивается из общей стилистики спектакля. Ее звучание обещает более психологически углубленные события, не готовит к восприятию тех веселых недоразумений, которые происходят потом на сцене. Иронический, лукавый взгляд (он постоянно присутствует в спектакле), думается, здесь был бы уместен. В целом же работу коллектива над «фирменным» спектаклем можно признать удачной.

Из всего, что мне довелось увидеть у рижан, наибольшее впечатление осталось от музыкальной комедии «Дон Жуан» (пьеса С. Алешина, музыка М. Самойлова). Главное достоинство этой постановки — ее веселая, легкая, заразительная театральность, обилие света, музыки и движения. Очень высок исполнительский уровень занятых в спектакле актеров. Великолепна работа балетмейстера Я. Паикрате. С выдумкой и вкусом, озорно и изящно выстроено действие режиссером О. Дункерсом и А. Озеровым. Постановочный прием оживающих фигур, словно сходящих к нам с картин и фресок средневековья, привлекателен и выразителен. В стилистике спектакля выполнено оформление художником Г. Земгалсом. Искристую, наполненную неподдельным юмором атмосферу праздника, происходящего на сцене, усиливает превосходно звучащий оркестр. Словом, все компоненты спектакля работали на шумный успех «Дон Жуана». В главной роли пензенцы познакомилась с ослепительной актрисой Ж. Глебовой. Ее игра покорила обаянием, искренностью, глубиной, правдой. Исполнительница одинаково мастерски проводит вокальные и танцевальные сцены, диалоги и монологи, бон и фехтование.

Когда идешь смотреть популярное произведение, не-

больно ждешь, что встреча будет отмечена поисками нового оригинального режиссерского прочтения. Но «Сильва» и «Принцесса цирка» в исполнении наших гостей из Прибалтики не претендуют на открытия. Главным действующим лицом этих спектаклей с полным основанием можно назвать музыку И. Кальмана. Именно на нее делают основную ставку постановщики. На исполнительцев центральных партий легла особая ответственность. От их мастерства прежде всего зависела судьба спектаклей. Мне посчастливилось слышать и видеть в ролях Сильвы и «принцессы цирка» Теодору актрису А. Кожикову. Эти два образа надолго останутся в памяти. Обладая красивым, сильным, выразительным голосом, отточенной вокальной техникой, исполнительница равноценна и в развлекательной части роли. Ее мастерству может позавидовать любая актриса драматического театра. Прекрасно спел партии Эдвина и мистера Икса артист Н. Бочкун. Среди других исполнителей хочется отметить яркую, броскую игру Е. Хромова (Бони), Ж. Глебовой (Стасси), В. Рушко (князь Кирилл), Ю. Нагаевой (Мейбл), М. Перконе (Клара), Я. Пирвица (Пеликан).

Несколько слов о спектакле для детей «Спортивные страсти в стране Мульти-Пульти». Комедия поставлена с выдумкой, играется актерами с увлечением. Ребята принимают «спортивные страсти» с энтузиазмом. Но все-таки хотелось бы в музыкальном театре видеть спектакль с «живым» оркестром, с «живым» певцом.

В спектаклях Рижского театра оперетты есть несомненные достижения, есть и просчеты. Что ж, это естественно: одних сплошных удач в искусстве не бывает. То лучшее, что мы видели на сцене и что в конечном итоге обеспечило устойчивый успех гастролей, свидетельствует о больших потенциальных возможностях коллектива.

А. ГУЛЯЕВ,
ответственный секретарь
общего отдела
ВТО.

Пенза.