МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-31-63

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ
г. Рига

7 ОКТ 1978

ВЧЕРА ОТКРЫЛ СВОЙ ОЧЕРЕДНОЙ СЕЗОН
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РИЖСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

# ЖДЕМ ВАС В ОПЕРЕТТЕ

С таким вопросом я обратился к директору театра **Г. Пелекайсу**. А в ответ услышал подробный рассказ о путях, по которым идет сегодняшний театр оперетты...

— В последние несколько сезонов мы стремимся отойти от традиционных форм оперетты. Я не берусь утверждать, что оперетта устарела. Но наш коллектив хочет более четко определить свои поиски в области музыкального театра. Что нас уже не устраивает в старой оперетте? Прежде всего, слабость сюжетных разработок. Кстати, это не устраивает и того нового зрителя, который пришел сегодня в театр. Он, естественно, ищет ответы на проблемы жизни. И музыкальный театр должен и может эту их потребность удовлетворить.

Мы знаем интересные современные спектакли в форме мюзиклов, зонг-опер... Такой театр требует высокого профессионализма не только в музыкальной партитуре, но и в литературной основе, и в режиссерской трактовке, и в актерской манере игры. В этом направлении мы и стремимся сейчас работать...

Кое-что в этом плане уже сделано. С нашим театром сотрудничает Раймонд Паул. В прошлом сезоне мы поставили музыкальную комедию по пьесе А. Бригадере «Большая удача» (либретто М. Тетере). По пьесе А. Арбузова был создан спектакль «Поздняя серенада». А по мотивам произведений М. Зощенко — «музыкальный служебно-семейный детектив» «А при чем тут портфель?» (музыка главного дирижера и художественного руководителя театра заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР Яна Кайяка). Интересен и спектакль Иманта Калныня «Quo vadis, моя гитара»... Возможно, не все удалось, но таковы наши конкретные поиски.

Что ожидает зрителя в этом сезоне? Мы верны лучшим образцам классических оперетт. Таков спектакль «Бал в Савойе» немецкого композитора Паула Абрахама. Над ним работали: режиссер — заслуженный артист Латвийской ССР Х. Мисиньш, дирижер — заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Я. Кайяк.

Молодежь театра работает над внеплановым спектаклем Зигмара Лиепиньша на стихи Александра Чака «Зеркала воображений». Это стихи, песни, балет, объединенные одной мыслью. Режиссер и автор либретто — заслуженный деятель культуры Латвийской ССР Марга Тетере.

Ждет встречи со зрителями новый мюзикл Раймонда Паула «Сестра Керри» по Т. Драйзеру (постановка и либретто главного режиссера театра Карла Памше, стихи Я. Петерса). Арнольд Аузиньш готовит либретто к музыкально-героической постановке о латышских красных стрелках (музыка заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР Яна Кайяка). Планируем выпустить курсовую работу студентов Госконсерватории имени Я. Витола — музыкальную комедию на музыку Гунара Орделовского «С улыбкой» по произведениям Андрея Упита. А в планах — зонг-опера-балет «Орфей и Эвридика»...

**Б. КОБА.**