

НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ



В ТУЛЕ — ВПЕРВЫЕ

Гастроли, встречи с новым зрителем — не только праздник, доставляющий радость, это всегда ответственная пора в жизни творческого коллектива. Государственный Рижский театр оперетты со зрителями Тулы встретится впервые.

Наш театр — один из семи профессиональных театров столицы Советской Латвии — сравнительно молодой: основан в 1945 году. За это время пройден трудный путь становления и развития жанра, путь творческих поисков. Все усилия коллектива устремлены к постоянному повышению сценической и музыкальной культуры, на поиски нового, оригинального репертуара. В настоящее время художественное руководство театра представляет главный дирижер, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Я. Кайякс, главный режиссер К. Памше и главный балетмейстер заслуженная артистка Латвийской ССР Я. Панкрате. Спектакли ставятся у нас на латышском и русском языках.

В гастрольной афише более десяти названий. Среди них музыкальная комедия М. Самойлова «Тогда в Севилье» («Дон Жуан»), вошедшая в золотой фонд нашего репертуара. Главные достоинства этого спектакля — веселая театральность, обилие света, музыки и движений, отличная работа балетмейстера, талантливое исполнение главной роли заслуженной артисткой республики Ж. Глебовой.

Мы рады познакомить туляков с работами композиторов нашей республики. Это музыкальный детектив Яна Кайякса «А при чем тут портфель?» по мотивам комедии М. Зощенко «Парусиновый портфель» и мюзикл народного артиста Латвийской

ССР, известного эстрадного композитора Раймонда Паулса «Сестра Керри» по мотивам романа американского писателя Т. Драйзера.

Первый спектакль — острая сатира, бичующая еще имеющиеся в нашем обществе пережитки прошлого, в которой ярко раскрывается комедийное дарование артистов М. Соловьева, А. Киселевой, М. Перконе, умевие разоблачить своего «героя» Л. Рымаря. «Сестра Керри» — новинка нашего репертуара, которой, надеемся, заинтересуются другие музыкальные театры. Режиссер К. Памше (он же автор либретто) совместно с дирижером, балетмейстером и художником осуществил постановку настоящего мюзикла, доказав, что на сцене театра оперетты возможно и нужно решать сложные задачи, которые ставит большая литература. В «Сестре Керри» за сверкали драматические грани таланта Ж. Глебовой, А. Кожиковой, Л. Рымаря, Е. Хромова и других ведущих артистов труппы.

Музыкальная комедия Г. Портного «Любови все возрасты...» — откровенная, задушевная беседа о необходимости взаимного понимания между людьми. Постановлена она в камерном стиле. Исполнитель роли отца заслуженный артист республики В. Рущко своих героев наделяет светлой человеческой добротой. Роль Андрея занимает особое место в творчестве молодого артиста Н. Бочкуна: отличный вокалист на редкость удачно сыграл эту характерную роль.

Любителям классической оперетты, кроме неувыдающей «Сильвы» и «Принцессы цирка», покажем «Венский вальс» И. Штрауса, «Кливир» Н. Достала и «Бал

в «Савое» П. Абрагама. Последние две оперетты малоизвестны в нашей стране, тем не менее, числятся среди лучших достижений жанра в Западной Европе. Достоинства их — эффентная, богатая запоминающимися мелодиями музыка, позволяющая солистам полностью раскрыть свои вокальные способности. Это оперетты-ревю, в которых большое место отведено танцу — недаром в спектакле «Бал в «Савое» роль танго-литы успешно исполняют солистки балета Д. Гросмане и С. Сенькова, а артистка Ж. Глебова в ролях Полю и Дейзи демонстрирует профессиональное владение искусством танца.

В гастрольной афише театра музыкальный детектив польского композитора Ю. Таларчина «Во всем виноваты сардинки». Опытный артист старшего поколения А. Озеров в этом спектакле создал броский комический образ Теодора Пыпко.

Музыкальное творчество ГДР представлено водевилем Г. Начинского: «Одна жена и два Петра».

Маленьких зрителей приглашаем посмотреть детскую музыкальную комедию «Спортивные страсти в стране Мульти-Пульти», посвященную будущим болельщикам Олимпиады-80.

Итак, 2 августа откроется заглавье и начнется первый спектакль. Надеемся, что встреча принесет обоюдную радость.

М. ВИНТЕРЕ,
заведующая литературной частью Рижского театра оперетты.

На снимках: сцены из спектаклей «Сестра Керри» и «Венский вальс» (Тереза — А. Кожикова, Леопольд — Е. Хромов).

Фото Д. Гедзюна.