

- 6 СЕН 1979

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ХОРОШО, когда театр дарит людям радость. И дарит ее щедро, искренне, с горячим желанием духовно обогатить тех, кто ежедневно встречается с ним. Вот такое радостное чувство общения с интересным и творческим коллективом ныне испытывают туляки на спектаклях Рижского театра оперетты, гастролы которого подходят к концу. Театр привлекает прежде всего свежестью и новизной репертуара: многие спектакли неизвестны нашим поклонникам «веселого жанра».

Каждая работа коллектива отличается самобытностью и оригинальностью, высокой постановочной и исполнительской культурой. И нет ничего удивительного в том, что

все спектакли рижан проходят с большим успехом, что гастролы их были продлены. Такого еще не бывало!

Поэтому естествен тот глубокий интерес, который проявляют туляки к труппе театра, его работе над классической опереттой и произведениями советских авторов, к творческой «лаборатории» его вокалистов, музыкантов, танцоров, художников. Идя навстречу пожеланиям зрителей, сегодня редакция предоставляет слово режиссеру театра Леониду Владимировичу Когану и с его помощью проникает за кулисы, чтобы ответить на многочисленные вопросы наших читателей. Итак:

ЗАГЛЯНЕМ ЗА КУЛИСЫ...

Со времени появления театра существовала триада компонентов, на которых основывался этот вид искусства: драматург (в музыкальном театре еще и композитор) — актер — зритель.

Хотелось бы сказать несколько слов о зрителе. Зная, что в Туле крепкий драматический театр, мы наделись встретиться с хорошо подготовленной публикой, и наши надежды оправдались полностью. Думаю, что и мы в какой-то мере удовлетворили туляков, чему свидетельством являются полный зал на наших спектаклях и теплый прием. Вообще, где бы наши артисты ни приходилось бывать — в Алексеевке ли на встрече с комсомольским активом области,

на семинаре пионервожатых во Дворце пионеров или на праздновании 60-летия советского кино в кинотеатре «Заря», на выездных спектаклях, — всюду их встречали с радушием и сердечностью, и нам было очень приятно, что жители городов и других городов области проявляли живой интерес к тому, чем живут представители театрального искусства братской Латвии.

Многие театры суетят на отсутствие репертуара. Мы в этом смысле находимся в несколько более выгодном положении. Для нас много и охотно пишут композиторы республики. Вот уже двадцать пять лет, со дня постановки в 1954 году первой латышской советской музы-

кальной комедии А. Жидинского «В краю голубых озер», наш театр становится творческой лабораторией для создания произведений различных жанров национального музыкального театра. Композитор Г. Орделовский создал по пьесе народного писателя, классика латышской литературы А. Упита первый советский латышский мюзикл «Кулальщина Сюанна». У театра к тому времени уже имелся достаточный опыт в постановке произведений подобного характера. В 1961 году впервые в Советском Союзе режиссером В. Пуце была поставлена «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу. Затем последовала «Вестсайдская история» Л. Бернштейна, «Це-

луй меня, Кэт» К. Портерра.

Последняя крупная работа театра, с которой имели возможность познакомиться и тульские зрители, — мюзикл по роману Т. Драйзера «Сестра Керри». Музыку написал Р. Паулс, либретто К. Памше. Авторы не ограничивались пересказом романа, а создали свою версию, по которой молодая девушка, обладающая незаурядными творческими данными, так и не состоялась как человеческая личность в условиях капиталистической действительности, хотя внешне достигла и успеха и материального благополучия. Свообразная музыкальная драматургия, являющаяся основой произведения вместе с выразительными и пла-

ческим решением, сделала возможной решение такой сложной проблемы на сцене театра оперетты. Огромная смысловая и эмоциональная нагрузка в этом спектакле ложится на балетную труппу. Вообще в последние годы балет в театрах оперетты вырастает в самостоятельный творческий коллектив, способный не только поддерживать, но и решить судьбу спектакля в целом. Наш балет под руководством главного балетмейстера, заслуженной артистки Латвийской ССР, лауреата Государственных премий СССР Я. Панкрате, в составе которого в основном — выпускники известного Рижского хореографического училища, успешно справляется с этими новыми требованиями, которые предъявляет современное искусство балета в музыкальном театре.

Совершенно отличным по стилю явился спектакль «Зеркала воображения» молодого композитора З. Лиепиня. Режиссер М. Тетере поставила музыкально-поэтический спектакль по стихам выдающегося латышского поэта А. Чака. Это далеко неординарное явление в современном музыкальном театре явилось свидетельством того, какие неисчерпаемые возможности заложены в синтетическом искусстве оперетты. Композитор И. Калниньш написал шесть библито-новеллет — оригинальное по форме произведение на актуальную современную тему для актеров, солистов-вокалистов и бале-

та. Пишут для нас И. Вигнер, У. Стабулинькс, С. Менце. В портфеле театра песен А. Аузиня о красных латышских стрелках. Музыку пишет художественный руководитель театра, главный дирижер заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Я. Кайя.

Конечно, мы не забываем и о классике. Наряду с уже идущими «Сильвой» и «Принцессой цирка» И. Кальмана, «Викторией и гусаром» и «Балом в «Савое» П. Абрамса, «Кливиной» Н. Достала собираемся включить в свой репертуар «Цыганского барона» И. Штрауса, «Веселую вдову» Ф. Легара и «Фялку Монмартра» И. Кальмана.

В этом сезоне мы расширили свой репертуар и в жанровом отношении. Солистка театра А. Байре подготовила и исполнила монооперу Ф. Пуленка «Человеческий голос». Сейчас идет работа над одноактной оперой Н. Рижского-Норсакана «Моцарт и Сальери». Хотим объединить две оперы в одном спектакле. И хотя эти произведения не совсем соответствуют профилю театра, мы убеждены, что работа над таким материалом принесет огромную творческую пользу и солистам и оркестру.

Не менее важной, чем репертуар, является для каждого театра проблема кадров. В Латвийской Государственной консерватории им. Я. Витола четыре года назад при театральном факультете открылось отделение арти-

стов музыкальной комедии. Преподают там наши режиссеры, дирижеры и ведущие артисты. Теперь студенты в преддверии «выхода в свет». Но уже сегодня они с нами на гастролях, и многим из них мы поручаем серьезные работы в своих спектаклях. Условия у наших студентов отличные, а дальше все будет зависеть от них самих, от того, как они сами распорядятся своими способностями. А пока наших студентов ждет прекрасная пора — четыре дипломных спектакля, причем один из них «Серенада» («Дом трех девушек»), над которым работает главный режиссер театра Карл Памше, будет ставиться в театре двумя составами: в одном будут заняты артисты театра, в другом — студенты.

У нас в театре на правах самодеятельной студии работает вокально-инструментальный ансамбль «Менуэт». Этот очень интересный и своеобразный творческий коллектив ведет большую концертную деятельность как в нашей стране, так и за рубежом. Он гастролировал в ГДР, Польше, Испании, Португалии.

Вот, коротко, то, что мне хотелось бы рассказать о Рижском театре оперетты, который живет обычной национальной творческой жизнью со своими взлетами и падениями, от которых не застраховано никакое творчество.

Л. КОГАН,
режиссер Рижского
театра оперетты