

ВСТРЕЧА С РИЖСКОЙ ОПЕРЕТТОЙ

Гастроли, встречи с новым зрителем — не только праздник, доставляющий радость, это всегда ответственная пора в жизни творческого коллектива. В Ульяновске мы приезжаем впервые. Коллектив театра с большим волнением ждет встречи со зрителем родины Ленина.

Наш театр самый молодой из семи театров столицы Советской Латвии. Основан он в 1945 году. Первые достижения театра связаны с успешными постановками классических оперетт и классики советской музыкальной комедии. Это спектакли — «Летучая мышь» и «Цыганский барон» И. Штрауса, «Трембита» Ю. Милутина, «Белая акация» И. Дунаевского и другие.

В 1954 году в театре состоялась премьера первой латышской советской музыкальной комедии А. Жилинского и поэтессы Э. Залите «В краю голубых озер». С тех пор значительное место в репертуаре занимают оригинальные произведения латышских композиторов и драматургов.

Со дня основания театра вместе работают два коллектива — латышский и русский, и спектакли ставятся на двух языках. Центральным событием 1981 года стали первые в истории театра

гастроли в Москве, которые прошли с большим успехом.

Неоднократно солисты театра, артисты балета, хора, оркестра были на гастролях за рубежом — в Польше, ГДР, Венгрии, Болгарии, Чехословакии, США, Канаде, Исландии, на Филиппинах и в Японии.

Гастроли в Ульяновске состоятся с 1 по 31 июля во Дворце культуры профсоюзов и в областном драматическом театре. В гастрольной афише более десяти названий. Среди них — музыкальная комедия М. Самойлова «Тогда в Севилье», вошедшая в золотой фонд репертуара. Это веселый, жизнеутверждающий рассказ о приключениях с известным классическим героем Дон Жуаном. В главной роли — молодая солистка театра, заслуженная артистка республики Жанна Глебова.

Классическая оперетта представлена «Сильвой», «Баядерой», «Финалкой Монмартра» И. Кальмана, «Веселой вдовой» Ф. Легара и «Балом в «Савое» П. Аббама. Последняя оперетта малоизвестна в нашей стране, тем не менее она числится среди лучших достижений жанра. Достоинство ее — эффектная, богатая запоминающимися мелодиями музыка, позволяющая солистам

полностью раскрыть свои вокальные способности.

Значительным событием в музыкальной жизни республики стала постановка в нашем театре мюзикла народного артиста Латвийской ССР композитора Раймонда Паулса «Сестра Керри», созданного по мотивам романа Т. Драйзера. Режиссер К. Памше (он же автор либретто) совместно с дирижером, балетмейстером и сценографом осуществил большую инсценировку настоящего мюзикла, доказав, что на сцене театра оперетты возможно и нужно решать сложные задачи, которые ставит большая литература. В «Сестре Керри» засверкали драматические грани таланта Ж. Глебовой, А. Кожиковой, Р. Штейнберг, Л. Рымаря, Е. Хромова.

Мы рады познакомить зрителей Ульяновска с музыкальными комедиями Е. Итичкина «Бабий бунт» — по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова, Г. Портнова — «Любви все возрасты...», М. Самойлова — «Девушка с ребенком», польского автора Ю. Таларчика — «Во всем виноваты сардинки».

Маленьких зрителей приглашаем посмотреть музыкальные комедии «Бременские музыканты» и «Спор-



тивные страсти в стране Мульти-Пульти».

Планируем творческие встречи ведущих артистов и молодежи на предприятиях города, в колхозах и совхозах области.

Итак, 1 июля во Дворце культуры профсоюзов откроется занавес и начнется первый спектакль. Мы наде-

емся, что наши встречи принесут обоюдную радость.

М. ВИНТЕРЕ,
заведующая литературной частью Рижского театра оперетты.

НА СНИМКЕ: сцена из «Веселой вдовы», в ролях — Ю. Нагаева и А. Озеров.

Фото В. Гулбиса.