

МОЛОДЫЕ — МОЛОДЫМ

ГАСТРОЛИ, встреча с новым зрителем, не только праздник, доставляющий радость, это всегда ответственная пора в жизни творческого коллектива. В город Тольятти мы приезжаем впервые.

Наш театр самый молодой из семи театров столицы Советской Латвии — Риги. Основан он в 1945 году. За это время пройден нелегкий путь формирования профессиональных традиций синтетического жанра — оперетты и музыкальной комедии.

Первые достижения театра связаны с успешными постановками классических оперетт и классики советской музыкальной комедии. Это спектакли «Летучая мышь» и «Цыганский барон» И. Штрауса, «Трембита» Ю. Милутина, «Белая амазонка» И. Дунаевского и другие.

В 1954 году в театре состоялась премьера первой латышской советской музыкальной комедии А. Жилинского и поэтессы Э. Залите «В краю голубых озер». С тех пор значительное место в репертуаре театра занимают произведения латышских композиторов и драматургов.

Положительное влияние на творческий рост театра оказало обращение к мюзиклу. В 1961 году впервые в Советском Союзе в нашем театре был поставлен мюзикл Ф. Лоу «Моя прекрасная леди», несколько лет спустя мюзиклы — «Вестсайдская история» Бернстейна, «Целуй меня, Кэт» Кола Портера, «Хелло, Долли» Д. Германа и другие.

Становление творческих принципов театра, накопление художественного опыта, совершенствование профессиональных навыков артистов проходило под руководством таких ярких творческих личностей, как дирижер Т. Вейш, режиссеры В. Рошня и Б. Праудин, в последующие годы — дирижер М. Баш и народный артист ЛССР Я. Кайякс, режиссеры В. Пуце и К. Памше, главный балетмейстер — народный артист ЛССР Я. Панкрате.

Нам памятливы выступления первых мастеров, ныне ветеранов сцены: заслуженных артистов Латвийской ССР М. Вирзлик, Л. Тамгоровой, артистов Ю. Вилгерт, К. Штейнберга, Э. Пупште, П. Гривадомы. Неизменные симпатии зрителей и поныне вызывает

искусство заслуженных артистов Латвийской ССР Х. Мисиня, В. Рушко, Э. Звез, Е. Кресляня, артистов А. Киселевой, Л. Сиедзе, А. Озерова, М. Перконе, Г. Шипулина. Наряду с опытными мастерами и творчески зрелыми актерами радует молодежь — артисты Д. Мельке, Ю. Нагаева, В. Франковска, И. Светлов, Х. Калныньш, Д. Сегляньш и другие.

С первого дня основания театра вместе работают два коллектива — латышский и русский, и спектакли ставятся на двух языках. Кроме работы на стационаре, в летний период латышская труппа выезжает на гастроли по республике, в русскую труппу ежегодно гастролирует в городах Российской Федерации, Украины, Эстонии и других братских республик. Центральным событием 1981 года стали первые в истории нашего театра гастроли в Москве, которые прошли с большим успехом. На суд зрителей и критики были представлены одиннадцать разноплановых постановок: произведения современных авторов и классика. Лучшим спектаклем — «Филалка Мон-

мартра». «Из сладкой бутылки» и «Тогда в Севилье» были присуждены специальные премии Министерства культуры СССР.

Неоднократно солисты нашего театра, артисты балета, хора, оркестра были на гастролях за рубежом — в Польше, ГДР, Венгрии, Болгарии, Чехословакии, Соединенных Штатах Америки, Канаде, Исландии, на Филиппинах и в Японии.

В этом году наши гастроли — в Тольятти, с 1 по 20 августа, во Дворце культуры производственного объединения «Синтезкаучук».

В гастрольной афише более десяти названий. Среди них музыкальная комедия М. Самойлова «Тогда в Севилье», вошедшая в золотой фонд репертуара. Это веселый жизнерадостный рассказ о приключениях с известным классическим героем Дон Жуаном. В главной роли молодая солистка театра заслуженная артистка республики Жанна Глебова. В спектакле много остроумных шуток и блестящих испанских танцев, поставленных главным балетмейстером театра, народной артисткой республики, лауреатом государственной премии — Яниной Панкрате.

Классическая оперетта представлена «Сильвой», «Баядерой», «Филалкой Монмартра» Имре Кальмана, «Веселой вдовой» Ференца Легара и «Балом в «Савое» Паула Аббагама. Последняя оперетта

малоизвестна в нашей стране, тем не менее числится среди лучших достижений жанра в Западной Европе. Достоинство ее — эффектная, богатая запоминающимися мелодиями музыка, позволяющая солистам полностью раскрыть свои вокальные способности. Это оперетта-ревию,

в которой большое место отведено танцу — недаром в спектакле «Бал в «Савое» роль Танголиты успешно исполняют солистки балета Д. Гросмане и С. Сенькова, и в роли Дейзи Ж. Глебова демонстрирует профессиональное владение искусством танца.

Значительным событием в музыкальной жизни республики стала постановка в нашем театре мюзикла народного артиста Латвийской ССР композитора Раймонда Паулса «Сестра Керри», созданного по мотивам романа американского писателя Т. Драйзера. Режиссер К. Пам-

ше (он же автор либретто) совместно с дирижером, балетмейстером и сценаристом осуществил большую инсценировку настоящего мюзикла, доказав, что на сцене театра оперетты возможно и нужно решать сложные задачи, которые ставит «большая литература».

Мы рады познакомить тольяттинцев с музыкальными комедиями: Е. Птичкина «Бабий бунт», созданной по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова, Г. Портнова «Люби все возрасты...», М. Самойлова «Девушка с ребенком», польского автора Ю. Таларчика «Во всем виноваты сардинки».

Маленьких зрителей мы приглашаем посмотреть музыкальные комедии «Бременские музыканты» и «Спортивные страсти в стране Мульти-Пульти», где ребята встретятся со своими любимыми героями.

В свободное от основной работы время планируем творческие встречи ведущих артистов и молодежи театра на предприятиях города, в колхозах и совхозах области, с молодежью Тольятти.

М. ВИНТЕРЕ.
Заведующий литературной частью Рижского театра оперетты.

На снимках: сцены из спектаклей «Веселая вдова» (артисты В. Франковска и М. Сенькова), «Бал в «Савое» (артистка Д. Гросмане).

Фото Э. Фреймане.

