

РИГАС БАЛСС. Понедельник, 8 августа 1983 года

ГАСТРОЛИ • ГАСТРОЛИ

НОВОСИБИРСКОЕ ЛЕТО

— Астра, ты волнуешься?

— Как всегда перед концертами. А сейчас особенно — ведь мы находимся за четыре тысячи километров от Риги.

— Но ты ведь пела и в более отдаленных краях — США, Канаде...

— Там заранее была известна программа. Тем, кто приходил на концерт, было известно, какой репертуар они будут слушать. Здесь же, в Евсинском совхозном клубе, я буду петь вальс Arditti на итальянском языке.

Слушатели потребовали повторить этот вальс...

...

В июле, когда Рижский театр оперетты начал свои летние гастроли в Новосибирске, мы были предупреждены: мол, у нас будет опасный конкурент — сибирское лето. Оно короткое, но солнечное, а сибиряки, жадные до солнышка, посещения театров откладывают на зиму.

Но оказалось, что жители Новосибирска и области, руководство города, печать, радио и телевидение ждали гостей из Риги. А как же солнце? Солнце, конечно, «старалось», но конкуренции нам, к счастью, не составило.

Да и кроме солнца у нас были соперники: одновременно с нами начались гастроли «волшебника» Кно. Это имя не требует комментариев, огромными буквами с афиш оно призывало всех в цирк. Другая афиша — сценический вариант романа Булгакова «Мастер и Маргарита» в исполнении актеров Московского Художественного академического театра. По гостиничным лестницам сбегали хорошо известные по телевизионным экранам Юрий Яковлев, Василий Лановой, Владимир Этуш. И они знакомили новосибирцев со своими творческими программами. Каждый вечер давалось несколько концертов. В это же время в Новосибирске гастролитовала чешская эстрада... Ничего удивительного в этом не было — ведь этот год для города юбилейный. В честь юбилея новосибирцы пригласили известные коллективы и артистов. Перед нами гастролитовал Ленинградский театр драмы имени А. С. Пушкина. Мы аплодировали Ирине Колпаковой — Жизели...

В Новосибирске среди его 1,5 миллиона жителей нашлось немало таких, кто из любви к искусству согласился пожертвовать частью короткого сибирского лета.

...

Нам говорят: «Вы умеете удивлять многообразием и необычностью репертуара. А еще — своей смелостью, работая параллельно над оперой и опереттой».

Масштаб Новосибирской оперы впечатляет: площадь сцены больше, чем в Большом театре. Зал на 2000 мест. О размерах здания можно судить еще вот по чему: одна трамвайная остановка у служебного входа, следующая — у парадных дверей театра — для зрителей.

Театр оперетты по своим размерам равен Рижской опере.

На торжественной церемонии открытия гастролей сюрприз преподнесли наши шефы — колхоз «Накотие»: на приветственную речь заместителя начальника Новосибирского областного управления культуры

Александра Марченко отвечали директор Рижского театра оперетты Гунар Пелекайс и заместитель председателя колхоза «Накотие» Валериян Коновалов.

...

Одно из первых общественных мероприятий — знакомство с колхозом имени Пушкина Тобучинского района. По традиции нам преподносят хлеб-соль председатель колхоза Иван Аркоменко, заместитель председателя райисполкома Николай Бородыхин и заведующая районным отделом культуры Галина Нишумова знакомят нас с районом, колхозом имени Пушкина. Колхозники проявили большой интерес к нашему искусству. Заинтересовали их и рассказ Валерияна Коновалова о жизни Героя Социалистического Труда Артура Чиксте, о руководимом им хозяйстве. На многие вопросы пришлось отвечать и заведующему отделом культуры колхоза «Накотие» Айвару Пацевичу.

...

Иногда нам казалось, что мы находимся совсем недалеко от дома: в кинотеатрах шли фильмы Рижской киностудии, в Центральном парке культуры звучали обработки латышских народных песен Гунара Орделовского, а по улицам курсировали трамваи Рижского вагоностроительного завода. И еще — всесоюзный баскетбольный чемпионат среди юниоров тоже проходил в Новосибирске. Репетиции оперетты даже пришлось сократить, чтобы обеспечить поддержку болельщиков баскетболистам ТТТ. Когда они пришли на наш спектакль, их приветствовали не только актеры, но и зрители. После нескольких победных игр спортсменки пришли к нам на спектакль «Сестра Керри» с яркими новосибирскими розами в руках.

...

Почти каждый вечер приходил на наши спектакли местный композитор Вадим Орловский.

— Хочу разгадать ваш секрет — что помогает вам так хорошо себя чувствовать в специфике жанра и разнообразии стилей? Классическая оперетта, мюзиклы, симфонические концерты... Везде ли зрители так долго аплодируют оркестру перед третьим действием? Как вы добились, что в вашем балете так много прекрасных актеров, а хористы — в то же время хорошие танцовщики?

...

Приглашения на встречи поступали от представителей самых разных учреждений. Всем хотелось услышать наших певцов, расспросить нас подробнее о Риге, о нашем театре, узнать о нашем искусстве. Несколько встреч состоялось в Академическом городке. После встречи со зрителями во Дворце культуры и техники им. Жданова директор научно-технического объединения В. Козлов вручил нам Почетную грамоту.

А в совхозе Дома культуры села Евсинское слушатели не хотели нас отпускать. И не желали считаться с тем, что все песни, «обеспеченные» нотами, были уже спеты...

К. Памме.

Новосибирск, июль.