

ПРАВДА

И МУЗЫКА, И СМЕХ

3 ИЮЛЯ В ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ ОТКРЫВАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО
РИЖСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ

Гастроли

Коллектив театра с волнением ждет встречи и со старыми друзьями, и с теми, кто впервые придет на наши спектакли.

В гастрольной афише 14 спектаклей, в том числе 6 произведений советских композиторов. Постановка музыкальной комедии В. Щербачева и Н. Адуева «Табачный капитан» олицетворяет связи театра с русской советской опереттой. Это произведение родилось в годы Великой Отечественной войны. Исторический фон, на котором происходят события, — начало XVIII века: молодой Петр I пытается вывести отсталую боярскую Русь на путь прогресса. Органичное переплетение двух начал — патриотического и социального, с использованием традиционных жанру лирических и комедийных линий — позволило постановщикам создать яркое зрелище. Следует отметить исполнителя главной роли молодого артиста И. Светлова.

Гастроли открываем спектаклем «Тогда в Севилье». Эта музыкальная комедия М. Самойлова по пьесе С. Алешина вошла в золотой фонд нашего репертуара — состоялось уже около 120 представлений. Замыслы постановщиков этого веселого, искрометного театрального праздника дирижера народного артиста Латвийской ССР Я. Кайякс, режиссера О. Дункера и балетмейстера народного артиста Латвийской ССР Я. Панкрате осуществили такие одаренные актеры, как заслуженный артист Латвийской ССР В. Рушко, Н. Бочкун, Ж. Глебова, артисты А. Киселева и М. Перконе.

Творчество композиторов Латвии представлено двумя музыклами Раймонда Паулса. Спектакль «Сестра Керри» (режиссер-постановщик и автор либретто К. Памше, дирижер

Я. Кайякс, хореограф Я. Панкрате) полюбили многочисленные зрители у нас в республике и в городах РСФСР, где гастролитовал театр. Печальная судьба бедной девушки Керри, судьба таланта в капиталистическом американском обществе эмоционально раскрыта современным музыкальным, хореографическим и актерскими средствами выражения. Сценография заслуженного деятеля искусств республики Г. Земгала и костюмы М. Кангаре-Матуле также являются важными компонентами зрелища. Роль Керри исполняют Ж. Глебова и А. Кожикова. Балет в этом спектакле — действующее лицо, зримое воплощение идей и эмоций.

«Таинственное похищение» — дискомюзикл, адресованный молодому зрителю. В классической оперетте у нас доминирует музыка. Так, оперетта И. Кальмана «Фиалка Монмартра» стала «знакомой незнакомкой», но не по воле дирижера и режиссера. Используя оригинальное либретто Ю. Браммера и А. Грюнвальда, мы стремились сохранить в нетронутom, не сокращенном виде прекрасную музыку Кальмана. Это не только драма любви цветочницы Виолетты, это еще и драма непризнанного таланта. Убедительный лирический образ главной героини создала одна из ведущих вокалисток заслуженная артистка республики А. Креслыня, дерзкую красавицу Нинон — одаренная актриса А. Кожикова. Актеры М. Соловьев, Н. Бочкун, И. Светлов в этом спектакле исполняют роли служителей муз — художника Рауля, композитора Флоримона и поэта Анри.

Такие названия, как «Силь-

ва», «Баядера», «Графиня Морица», известны всем почитателям жанра. А вот «Мнимая садовница» Моцарта может показаться неожиданностью в афише театра оперетты. Тем не менее музыка Моцарта и герои его раннего произведения свободно и естественно существуют на сцене. Большую работу проделали солисты, изучая сложный музыкальный материал. Виоланта А. Кожикова, Нардо Н. Бочкуна, Бельфиоре Х. Калныня — безусловно большая удача опытных певцов. Вдумчиво и тщательно над спектаклем работала вся постановочная бригада.

В гастрольный репертуар мы включили также музыкальную комедию ленинградского композитора Г. Портнова «Любовь все возрасты...» Внешне скромный музыкальный и драматический материал послужил основой для задушевного разговора о нашем современнике (недавно был сыгран 100-й спектакль). Роли Валерича и Люши — одни из лучших ролей последних лет артистов В. Рушко и М. Перконе.

Для любителей оперетты мы подготовили несколько концертных программ. Одна из них — «Венские мелодии». Это путешествие в эпоху триумфального шествия венского вальса, знакомство с династией Штраусов — Иоганном Штраусом (отцом), Иоганном Штраусом (сыном) и его братьями — композиторами Иозефом и Эдуардом.

Концерт «Помнишь ли ты?..» посвящен творчеству И. Кальмана и Ф. Легара.

Для тех, кому близок романтизм и интимность старинного русского романа, — программа «Вечерняя звезда».

Добро пожаловать к нам, дорогие днепропетровцы!

Г. ПЕЛЕКАЙС,
директор театра.