Вырезка из газеты
ИНДУСТРИАЛЬНОЕ
ЗАПОРОЖЬЕ

29 АВГ 1984

г. Запорожье

ТЕАТР

РАДОСТЬ ОБЩЕНИЯ С ПРЕКРАСНЫМ

Сегодня Рижский государственный театр оперетты заканчивает свои гастроли в Запорожье. Почти месяц благодарные запорожцы восхищались музыкальной и сценической культурой этого одного из ведущих театров оперетты страны, замечательным исполнительским мастерством солистов, оркестра и балета, творческой зрелостью слаженного коллектива.

И прощаясь сегодня с полюбившимися артистами, труженики города на Днепре говорят единодушно:

— Спасибо за доставленную радость общения с прекрасным!

— Приезжайте еще — вы покорили наши сердца!

ТВОРЧЕСКАЯ ЗРЕЛОСТЬ

Каждый спектакль Рижского театра оперетты в нашем городе был подлинным праздником для любителей сценического музыкального искусства.

Ярким свидетельством творческой зрелости коллектива, его высокого профессионального мастерства явилась оперетта В.-А. Моцарта «Минная садовница». Сколько воздушности и изящества в оформлении спектакля, как выпукло и точно воссоздаются музыкальные характеристики, сколько здесь юмора, комедийного блеска и как драматично звучат отдельные партии, когда этого требует содержание произведения! Легкость, стремительность, изящество в воссоздании конфликта и атмосферы произведения подкупают. Даже статурность, так характерная для многих оперных спектаклей, у рижан выглядит не навязчивой. Постановщики как бы говорят нам: смотрите, слушайте, наслаждайтесь, а мы вам не мешаем.

Расставаясь сегодня с латвийскими артистами, мы не прощаемся с ними, а говорим: до новых встреч, дорогие рижане!

Г. ЩЕРБАКОВ,
режиссер народного театра ДК имени Жданова.

ОРКЕСТР ЗАВОРОЖИЛ

С первого посещения музыкальной комедии М. Самойлова по пьесе С. Алешина «Тогда в Севилье» музыкальное звучание буквально заворожило. Оркестр передавал все оттенки настроений героев спектакля. Были и бури восторгов перед зарождающимся чувством, и кажущаяся легкость побед доверчивых сердец, и возмущение обманом. И тайны, тайны, тайны, которые как и в любой оперетте, разгадываются в конце концов. Слаженный, нежный, звучный, изумительный оркестр не только помогал понять суть происходящего в спектакле, но был одним из главных действующих лиц.

Эти же чувства удовлетво-

рения, восторга перед дивом встречи с прекрасным сопутствуют всем посещениям театра из Риги. В изумительном звучании оркестра, руководимого Я. Аписие и И. Коциньш, ощущается высокая культура во всем, за что они берутся — будь-то сопровождение спектакля, либо самостоятельное исполнение на сцене, или трио для вечера романсов.

Спасибо вам большое! Приезжайте к нам еще!

О. ГАСУЛЬ,
медсестра 6-й городской больницы.

ШКОЛА МАСТЕРСТВА

Не ошибусь, если скажу, что для нас, организаторов самодеятельного народного творчества, каждый спектакль Рижского театра оперетты был и хорошей школой сценического мастерства.

Есть у нас, например, ансамбль эстрадно-спортивного танца. Хороший, слаженный ансамбль, но вот посмотрел я мюзикл «Таинственное похищение» — отчетливее осознал, как много еще надо нам работать над отдельными элементами эстрадной гимнастики, ритмикой и пластичностью движений каждого его участника. Посоветовал обязательно посмотреть этот спектакль и руководителю ансамбля Наталье Эдуардовне Карпенко. Уверен, что пример рижан поможет нашему коллективу в дальнейшем совершенствовании исполнения, творческом росте.

Спасибо вам, дорогие наши гости, за преподнесенные уроки!

А. КОЛЕ,
художественный руководитель ДК производственного объединения «Запорожтрансформатор».