

ЭЛИЗА ДУЛИТА И ДРУГИЕ

ЛЕНИНГРАДЦЫ продолжают знакомиться с искусством Рижского театра оперетты. Коллектив этот возник в конце 1945 года. В нашем городе выступал свыше 30 лет назад. Ныне труппу возглавляют художественный руководитель и главный дирижер Я. Кайякс и главный режиссер К. Памше.

На сцене Выборгского дворца культуры гости показывают большой и разнообразный репертуар. Несколько известных классических названий: «Веселая вдова», «Сильва», «Графиня Мариза», «Баядера», много лет не шедший в Ленинграде «Бал в «Савое»; современная советская оперетта, мюзикл. Среди них — неизвестные ленинградскому зрителю «Тогда в Севилье» и «Американская комедия» М. Самойлова, «Пышка» Е. Птичкина, «Таинственное похищение» и «Сестра Керри» Р. Паулса.

На первых же спектаклях обратил на себя внимание прекрасный оркестр театра: им дирижирует, наряду с Я. Кайяксом, Я. Апсите и И. Кошкыш. Сильна и балетная труппа. Она с одинаковым мастерством исполняет классические, национальные и современные танцы. Много лет ее возглавлял Я. Паикрате, ныне главным балетмейстером является И. Чача. Когда хореографом спектакля выступает Я. Паикрате, балет принимает на себя одну из ведущих функций спектакля, как произошло, например, в «Сестре Керри», «Бале в «Савое», «Таинственное похищение». Нужно отметить солистов балета Д. Громана, М. Молнача, Л. Сметане, Г. Арнеса. У большинства спектаклей — интересная сцениграфия.

Но, несмотря на мастерство оркестра и дирижеров, на яркость балетных номеров, постановка классических оперет, к сожалению, не оправдала ожидания. Противоречив сам принцип музыкальной редакции жемчужин классики. С одной стороны, восстанавливаются сцены, которые зачастую исключаются из спектаклей, — стало быть, театр заявляет своей верности первоисточнику. С другой — музы-

кальная ткань перекраивается, кое-какие номера изымаются, добавляются музыка из иных произведений и танцевальные дивертисменты, иногда ломающие логику действия. Наиболее цельной в музыкальном отношении представляется «Баядера» (постановка К. Памше и Л. Когана), в которой дирижер Я. Апсите и хормейстер А. Раслава подчеркнули широкое ансамблевое хоровое начало. Но и здесь не обошлось без досадной купюры — изъят знаменитый фокстрот Мариэтты.

Необходимо отдать должное мастерству артистов Л. Захаренко, А. Кожиковой, Л. Курзиной, В. Фраятковской, И. Светлова, Л. Рымаря, Н. Бочкуна, Б. Завьялова, В. Рушко. Но порой, особенно в давно идущих спектаклях, исполнение приобретает черты некой заигранности.

Стремление к творческому поиску ошутимее в новом репертуаре. Одна из последних работ театра — «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, поставленная режиссером А. Кацем. Траватка рижан раскрыла в популярном произведении неожиданные психологические нюансы. Ж. Глебова (Элиза) и М. Лебедев (Хиггинс) играют людей, в равной мере сильных и духовно богатых; просто одня помог другому найти себя и пришло время померяться силой. Произошла разномыслия, но оба достаточно умы, чтобы в финале вместе и от души пощипаться над собственной вздорностью. Их глубокий внутренний поединок выстроен режиссером тонко и тщательно, мастера ведут свои роли А. Озеров (Дулитл), Е. Изюмова (миссис Пирс), А. Киселева (миссис Хиггинс).

Полнозвучность оркестра под управлением Я. Кайякса и интересные приемы аккомпанемента (оркестр не предвзвывает вокальный номер, а подхватывает вступление певца) способствуют неразрывной, истинно «мюзикловой» спаянности музыки и текста. Ж. Глебова не шадит своего богатого голоса, варьируя все оттенки «открытого» звука, характеризующие образ героя. Колоритен балет Цветочного рынка.

Сцениграфия (художник Т. Швеи), быть может, здесь излишне аскетична. Постоянным компонентом оформления являются драпировки «колонны», дополняемые одним-двумя предметами обстановки. Случайной кажется заставка спектакля — корзины с фиалками на таком же нежном фиалковом фоне. Торговля цветами — отнюдь не главная тема спектакля, а карьера цветочницы не может являться прелюдом мечтаний Элизы — такой, какой сыграла ее Ж. Глебова.

Совсем недавно театр поставил «Пышку» Е. Птичкина, в либретто которой драматург К. Рыжов использовал сюжетные мотивы из новелл Мопассана. Заметно стремление композитора к новым приемам соединения музыки с текстом, к необычной структуре вокальных ансамблей. Правда, порой музыке недостает французского колорита и мелодической яркости. Дирижер Я. Кайякс чутко передает замысел композитора. Интересна сценическая конструкция (художник Э. Лейзерук). Очень выразительны изнеженные тона лиричного бархата в «заведении» и фактура древесины и керамики в старом французском трактире. Режиссеру В. Сергееву удалось передать оттенки взаимоотношений персонажей, эволюцию их настроений. Органично вплавлены в действие танцы (хореограф И. Чача).

На исполнительницу роль Пышки (А. Кожикова) ложится громадная эмоциональная нагрузка, и актриса везде ведет роль мастерски.

То, что современный репертуар поставлен с выдумкой, неожиданно, свидетельствует о стремлении театра к поиску новых путей. В этом — залог творческого роста коллектива. Однако классика остается фундаментом репертуара и непреходящей школой мастерства. Вопрос бережного и творческого отношения к ней сегодня стоит достаточно остро, и труппе, думающей, следует выработать четкую и разумную позицию подхода к золотому фонду своего жанра.

А. ВЛАДИМИРСКАЯ

1 АВГ 1986

Ленинградский театр оперетты
Ленинград