

Вырезка из газеты ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА

г. Алма-Ата

Газета № 120
ТЕАТР

НЫНЕШНИЙ театральный сезон для молодого творческого коллектива Тургайского музыкально-драматического театра является знаменательным. Два года тому назад выпускники Московского Высшего театрального училища им. Щепкина при Малом театре Союза ССР и выпускники Государственной консерватории им. Курмангазы впервые приехали в молодой город Аркалык, чтобы создать здесь свой молодой театр, как бы сливая традиции двух театральных школ — казахской и русской. И вот сейчас вся труппа выдерживает строгий экзамен перед алма-атинским зрителем.

За два года в театре поставлены не только классика, но и лучшие произведения национальной драматургии, повествующие о нашей современности. За небольшой срок работы молодые артисты успели снискать себе уважение со стороны зрителя, требовательного и вдумчивого. Молодость, задор и зрелая гражданская позиция присущи спектаклям Тургайского музыкально-драматического театра. Усваивая современную театральную культуру, молодое поколение казахского театра показывает творческую смелость, зрелость мышления.

Тургайский театр муздрамы приехал в столицу с шестью спектаклями, разнообразными по жанру. Это и музыкальная комедия «Айман-Шолпан», и героическая драма «Кобланды» М. Ауэзова, и оперетта «Мадмуазель Нютун» Ф. Эрве, и трагедия «В ночь лунного затмения» М. Карима, и комедия «Мать, матушка...» А. Тарази и К. Искакова, и лирическая «Исповедь» С. Жулусова.

Наши театры не раз обращаются к драматургии М. Ауэзова, чья художническая щедрость питает сцену богатым материалом, дает полет режиссерскому и актерскому мастерству. И нет ничего удивительного в том, что тургайцы обратились к щедрой и богатой драматургии М. Ауэзова. Алмаатинцы познакомились с первоначальным вариантом (1934 г.) «Айман-Шолпан», на наш взгляд, сильно в ярко передающем эмоциональный настрой ауэзовской мысли.

Время действия пьесы «Айман-Шолпан» относится к первой половине прошлого столетия в характеризуется сложными противоречиями общественного строя кочевой жизни казахов, междоусобицами, родовыми распрями. Динамические

КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

Гастроль Тургайского музыкально-драматического театра в Алма-Ате

массовые сцены, дух и напряженность той эпохи, в которой сталкиваются две позиции: с одной стороны Котибар (арт. М. Манапов), представитель рухнувшего феодально-патриархального быта, с другой — Маман (артист Т. Жаркинбеков), человек, почитаемый народом. В водовороте событий мы сталкиваемся не только с судьбами двух красавиц, сестер-близнецов Айман и Шолпан, борющихся за свое женское право, но и с представителями трудовой народной массы, не смирившейся с произволом и насильем, копящей в себе силы для борьбы. Постепенно личные, «семейные» события приобретают социально-общественное звучание.

Айман (артистка Ш. Айткожанова) и Шолпан (артистка Р. Атикулова) удивительно дополняют друг друга. Если Айман Айткожановой привлекает лирическим настроением души, то Шолпан Атикуловой, — пронзительностью своего ума, мимикой юмором. Обе актрисы создают образы обаятельные, трогательные и глубокие.

Многое довелось видеть их игру еще в Москве, на одном из выпускных спектаклей училища имени Щепкина. Отрадно отметить, что обе актрисы заметно повысили свое мастерство. В этом спектакле они ярко раскрывают нравственную и социальную природу своих героинь.

Тургайский театр — один из самых молодых творческих коллективов в республике не только по своему возникновению, но и по составу (средний возраст актеров — 24 года). И эта молодость ощущается на сцене, в спектакле. В трактовке театром ауэзовской пьесы есть современный взгляд и в то же время бережно сохранены традиции. Чередовались выхваченные танцев с народной музыкой, умело подобранной Г. Жубановой, пластичные пантомимы достигают желаемого

результата — эмоциональности, зрелищности.

Хочется особенно отметить игру актеров М. Манапова (Котибар), К. Ходжаева (Арыстан) и Т. Рахышевой (Тенге). Значительный успех «Айман-Шолпан» наравне с главными исполнителями разделяют и те, кто с самоотдачей играет так называемые «второстепенные» роли. Интересно и режиссерское решение спектакля. Например, в прологе зритель видит двух танцующих зайчат и грифа, символизирующих извечное противостояние добра и зла.

Зрители тепло встретили спектакль, и театру будет небезынтересно узнать мнение наиболее взыскательных. Вот что говорит главный режиссер театра драмы им. М. Ауэзова, заслуженный деятель искусства Казахской ССР и Каракалпакской АССР А. Мамбетов:

— У молодого театра вырисовывается свой почерк. Думаю, что серьезные и вдумчивые поиски нового приводят к большому искусству. Очевидно, у тургайцев есть все необходимое для этих поисков.

А. Тарази (Ашмив), кинодраматург, первый секретарь Союза кинематографистов Казахстана:

— Я впервые знакомлюсь с коллективом Тургайского театра муздрамы. Очень обрадовало стремление театра наряду с классикой ставить и произведения современной драматургии.

Максия Мустафаса, педагог: — Если раньше только слышала, то теперь была свидетелем прекрасной игры артистов из Аркалыка. Они заново открыли для меня Ауэзова. У них есть профессиональная хватка!

Итак, позади первые спектакли, первые волнения. Тургайский театр продолжает свои успешные гастрольные выступления в Алма-Ате.

А. НЫСАНАЛИН,
позт.