

Вырезка из газеты
ЛЕНИНСКАЯ
СМЕНА

г. Алма-Ата

5 МАИ 1987

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ

• 6 ИЗ 66

Впервые с этим коллективом, лауреатом премии Ленинского комсомола республики, зритель столицы Казахстана познакомился в 1974 году. К тому времени биография Тургайского музыкально-драматического театра насчитывала два года. Свою историю молодой театр начал постановкой известной комедии М. Ауэзова «Айман-Шолпан».

Сейчас тургайцы — в преддверии новой встречи с Алма-Атой. Прошло тринадцать лет, ко вторым отчетным гастролям в столице актеры готовятся с особым настроением. Позади годы работы, есть что представить на суд знатоков театрального искусства любого возраста и вкуса.

Что же из репертуарного плана областного театра увидят алматинцы в нынешний приезд? Этот вопрос — главному режиссеру театра Ж. Хаджиеву.

— Из творческого багажа — 66 названий спектаклей — отобрали шесть. Первым, разумеется, «Айман-Шолпан». Наша визитная карточка, так сказать. Привезем «Нас было трое» Т. Абдинова, «Утреннее зло» К. Исакова. Современная тема представлена постановкой «Старшего сына» А. Вампилова. Из русской классики выбрали пьесу А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Ну и с особым волнением ждем оценки столичным зрителем спектакля «Кыз-Жибек». Мы предложили свое сценическое решение известного материала, сделали попытку отойти от традиционной трактовки образов главных героев. В областном центре спектакль вызвал бурную реакцию зрителей — и не только зрителей, — и весьма неоднозначную.

— Жанат, о том, чем жила, что сделано. За тринадцать лет все-таки выросло новое поколение

зрителей, которому, я уверен, будет небезынтересна встреча с вами...

— В известной мере об уровне любого театра можно судить по репертуару. Наряду с национально-драматургией уделяем большое внимание русской и мировой

классике. «Ревизор» Гоголя, «Медea» Еврипида, «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Мещанин во дворянстве» Мольера — эти жемчужины мирового театрального искусства в репертуаре нашего коллектива.

К 60-летию Великого Октября была осуществлена постановка спектакля «Между лианами» А. Штейна. С трепетом и огромным волнением играли актеры, не говоря уж об артисте Д. Джанботтаеве, создавшем на нашей сцене образ В. И. Ленина. Спектакль явился значительным событием в культурной жизни области, был отмечен премией Министерства культуры СССР.

Пам'ятаю и год 60-летия ВЛКСМ. В театре — премьера спектакля «Как закалялась сталь» Н. Островского. Кстати, состоялась она в день открытия XVIII съезда комсомола страны. За эту работу театр был удостоен премии Ленинского комсомола Казахстана.

Основа труппы, ее костяк — выпускники Московского театрального училища им. Щепкина. За

имела большой успех у зрителей.

Имеем постоянно в виду и, если можно так выразиться, внешний контакт со зрителем. В этом плане достаточно большое время уделяем сельской молодежи. Проводим зрительские конференции, диспуты, встречи с передовиками производства. Театр постоянно шефствует над коллективами художественной самодеятельности. Один из наших подопечных, драмколлектив из Дома культуры совхоза «Бюректальский», в канун 40-летия Победы удостоен звания народного театра.

Буквально на днях группа актеров возвратилась из Амангельдинского района. Играли перед сельчанами спектакль «Моя звезда».

После гастролей в Алма-Ате предстоит поездка на юг. (Смеется). Нет, не в Сочи, любимое место футболистов и иных артистов. А в южные области Казахстана. Там нас ждут новые встречи с тем, ради кого живет театр, — зрителем.

А пока — до встречи в начале мая в гостеприимной Алма-Ате!

Записал В. ГИЛЕВ,
корр. «Ленинской смены».

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей Тургайского областного музыкально-драматического театра имени С. Кожамкулова: «Порог» (Шартаев — засл. артист Казахской ССР Д. Джанботтаев, Буслай — артист А. Исмагулов), «Утреннее зло» (Бахтыгул — артист С. Булагбаев, Катша — артистка Р. Ибраева).

Тургайская область.

ЖДЕМ ТЕАТР В НАЧАЛЕ МАЯ

творческие успехи в развитии искусства Д. Джанботтаев награжден орденом «Знак Почета», почетных знаний народного и заслуженных артистов республики удостоены четыре актера театра.

— Наша газета молодежная...
— Нет, театр тоже.

— Тогда вам не составит особого труда ответить на еще один вопрос.

— Догодываюсь, какой. О работе с молодежью? Если в театре, то практикуем работу на малой сцене. Здесь наши комсомольцы поставили пьесу Р. Сейсенбаева «Ночной диалог», который

