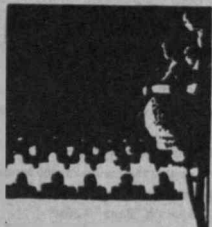




В прошлом году в культурной жизни индустриального Темиртау произошло заметное событие: открылся театр для детей и юношества. Он стал вторым в республике сценическим коллективом, искусство которого адресовано детям.

С первых дней приняли в этот театр и работают увлеченно актеры Нина КОРАСТЕЛОВА и Владимир АВРАМЕНКО (на снимке).

Фото Ф. Вакуленко.



Понятно на временах нашему этот пушкинский совет: презреть царскую и сотворить маленький праздник для души. При этом совсем не обязательно в деталях следовать данному совету. Можно пародировать его составляющие, заменить, и примеру, чтеца «Менитъбу Фигаро» сменить на «Веселый адрес»...

Я так и сделала, отправившись в театр оперы и балета имени Абая, на сцене которого идут в эти дни «Сильва», «Ваядера», «Веселая вдова», «Моя прекрасная леди», «Летучая мышь»...

Нет, не повезло, к сожалению, в Алма-Ате своя оперетта. Но, к радости любителей, страстных поклонников этого театрального жанра, наш город не обходится гастролями коллективов Омска, Новосибирска, Иркутска... А нынешним летом впервые и успешно выступит на сцене нашего театра Магалинский театр оперетты.

Жить постоянно скучно — нехорошо вообще, а уж театрам — просто невозможно. Есть мнение, что ныне в театры зрители стали меньше ходить потому, что в годы перестройки, когда масса проблем обманывалась и маскировалась до невозможности нормального существования, — и кто самое трудное время со сцены вместо того чтобы отвлечь народ от трудностей наших будней, ему эти самые будни и искусство отравляют. А зачем они в таком изобилии в искусстве?

Вопрос риторичный. У кинематографистов даже тест появился: «Из какой жизни вы бы хотели посмотреть фильм? Из жизни бедных или богатых?». И представьте: 99,9 процента отвечают — из жизни богатых...

Такая же картина наблюдается и на театре: зритель предпочитает (замечено не единично) в основе своей спектакли, отрывающие от жизненных проблем, дающие возможность погрузиться в мир театральной игры, где есть легкая ирония, хорошая музыка, прекрасные голоса... Тогда и душа освобождается (пусть хотя бы и на время) от суетности бытия, паря над ним и наполняясь другой тождественностью...

Нет, не зря и совете Пушкина названа прекрасная мелодия, чтение которой — прекрасное развлечение, выходящее за пределы с «божественными запятыми». Это и есть искусство, которое расширяет, наполняя одновременно. Так и встреча с опереттой уводит душу от наших зловещих будней.



АРТЕР УЖ ПОЛОН...

Казастан келіп правда. Алма-Ата, - 1991. - 17 августа

Впервые и успешно — вот так определили, с которыми хотелось бы представить коллектив Магалинского театра. Впервые, но не случайно, не по специальному графику Совкомперта попали к нам артисты

и все это словно впервые захватит и очарует...

Десять лет назад соопали выступления в Ленинграде специальных коллективов на Магалина и Алма-Аты — уже тогда в частной беседе возникли

Театр был создан в 1938 году. Назывался он, правда, в разное время по-разному: эстрадный, музыкально-драматический... С 1990 года — театр оперетты.

Биография театра имеет

суд ему со сцены Алла Делатерина, Ольга Селленская, Владимир Варлаев, Вил Бурцев, Владимир Тетешко, Игорь Везуля, Николай Веласов, Игорь Биков, Николай Ермоленко, Юлия Левочская, Еле-

«ОТКУПОРИ ШАМΠΑНСКОГО БУТЫЛКУ ИЛЬ ПЕРЕЧТИ «ЖЕНИТЬБУ ФИГАРО»

этого коллектива. Конечно, кто из оперы не жаждал вкусить прелесть нашего южного города: солнца, высокого голубого неба, чарующих пейзажей соседних гор, обилия фруктов и овощей (несмотря на половодье — для северян привлекательно — обилие зрительных)...

И все же главное не это. Тянет в наш город сценические коллективы наши зритель, любящий, ценящий искусство оперетты... Возможно, и верно, что на Западе оперетта давно вытеснена мюзиклом. Утверждают даже, что и у нас так захватит. Но вот рассказывается зритель в зале Казахского театра оперы и балета имени Абая, читается в программах и олимпиадах, когда погаснет свет и зазвучит знакомая музыка и развернется на сцене знакомый сюжет —

идея контактов и будущих обменов гастролями. Магалинский все эти годы не забывала об обещании привезти оперетту в Алма-Ату. Министр культуры РСФСР Юрий Соломин по-

Гастроли

мог коллективу осуществить этот устный договор.

Труппа в количестве 100 человек заняла в спектаклях, которые называли выше, а также «На крыльях фантазии», «Прекрасная Галатея», «Наши студенты», «Черный дракон», «Страсти святого Микавэя». И все они — сиемо заверить — доставляют истинное удовольствие. Секрет в том, что подлинный успех не делается. Он приходит как награда за честность и мастерство. И то, в другое есть у коллектива.

свое особые штрихи, связанные с особенностью печального периода в жизни нашей страны. На его сцене выступили те, кто был отправлен в северный край отойти не на гастроли... Здесь благодаря памяти немца Вадима Козина, артиста Георгия Жижкова, режиссера Леонида Варлакова — ученика В. Мейерхола, труженика Эдла Рошера...

Это уже история. День сегодняшних представлений тем, кто предал искусству оперетты до самозабвения, чей талант и верность избранному жанру достойны уважения. На спектаклях зрители открывают для себя имена заслуженных артистов РСФСР и Якутии, просто пока артистов. Впрочем, зритель и не делит их на тех, кто со сцены и кто «без». Он оценивает по эстетическое и эмоциональное наследие, которое не-

на Тетешко, Ольга Волкова, Ирина Борисова, Александр Ягодкин... Так много перечислено, и все же невозможно назвать всех солистов-вокалистов, артистов балета — старшего, среднего поколений и совсем молодых... Все, что оставляет слаженный ансамбль театра, работающего с любовью к искусству и зрителю.

Главный драйвер Николай Федоренко, главный режиссер Сергей Кураков, главный билетмейстер Алексей Попов, содающая спектакли, не забывающие о юных зрителях, «Белоснежка и семь гномов», «Золотой пчеленок», «Похитители сокровищ» — спектакли, которые привез на гастроли театр и которые с удовольствием смотрят юные зрители, заполнявшие зрительный зал театра оперы и балета в Алма-Ате.

В. НИКИТИНА.