

Ленинская зона
г. Алма-Ата

Гастроли

ДИАЛОГ СО ЗРИТЕЛЕМ

Этот успех мы относим прежде всего за счет умения театра вести диалог со зрителем. Именно диалог, который предполагает и взаимную заинтересованность, и взаимное внимание.

Как вы живете? Вы, которые родились уже во второй половине нашего века и которым предстоит шагнуть в третье тысячелетие? Во что вы верите, в чем сомневаетесь, чего ищете? Как относитесь к себе и к другим? Какие вы?

Театр всегда, во все времена задавал подобные вопросы со сцены. Возможно, сегодня он ставит их решительней: мы живем в стране, где более половины населения моложе тридцати лет. Миллионы юношей и девушек уже сегодня управляют производством, варят сталь, выращивают хлеба, строят дома, занимаются наукой.

Молодость — это состояние души. Нашупать пульс молодого поколения, рассказать о непридуманной жизни — такова задача настоящего художника. Поз словом «художника» я имею в виду всех, кто причастен к судьбе спектакля: режиссера, сценариста, актера.

В 1975 году группа выпускников театрального факультета Алма-Атинской государственной консерватории имени Курмангазы приехала организовывать новый театр в область, известную подвигом участников Чернявской обороны, родину многих наших данфиловцев. Вся сила приехавших была в их энтузиазме и молодости. Теперь я понимаю, почему главный режиссер Мухтар Камбаров взял с собой курс выпускников театрального факультета, почему сознательно называл на себя все трудности первых практических встреч ребят со сценой. В курсе он искал задатки единого, живого организма.

Молодой коллектив не только спадает свои традиции, но бережно оберегает и традиции мастеров казахской сцены старшего поколения. И когда недавно представительное жюри решало вопрос, кого назвать в числе лауреатов республиканского конкурса по работе с творческой молодежью, выбор единодушно пал на казахскую труппу талды-курганского драмтеатра. Этот успех мы относим прежде всего за счет умения театра вести диалог со зрителем. Именно диалог, который предполагает и взаимную заинтересованность, и взаимное внимание, и столкновение мнений в поисках истины.

Как же включается в этот диалог сегодняшняя драматургия, которая идет на сцене театра? Какие темы выходят на передний план в пьесах о нашем современнике? Ведь не случайно в афише театра можно увидеть имена М. Ауэзова, Т. Ахтанова, А. Вампилова, Р. Сейсенбаева, Г. Мусрепова, В. Ежова и многих других. Почему в начале творческой деятельности театру необходима была драматургия А. Вампилова? Думаю, что пьеса «Старший сын» заинтересовала молодого режиссера С. Асылханова прежде всего своей молодежной тематикой. В этом спектакле активно осуждается бездуховность, пошлость, ложь, герои жаждут найти нравственные идеалы, и что существенно, «проблема человечности» решается с искренней верой в торжество сил добра и разума.

В пьесе М. Ауэзова «Каракоз», ко-

торая идет на сцене молодого театра, тема любви наполняет каждый эпизод. «Мир существует еще и потому, что в нем есть любовь», — говорит нам театр. Но любовь в этом спектакле испытывает человека. И мы начинаем следить, надломится ли человек, совершит предательство или наоборот — сохранит благородные чувства. Театр нам показывает историю любви Каракоз и в поэтическом варианте, и в ее более будничной, прозаической среде. Актеры не боятся играть «поэзию и прозу», они как бы сталкивают эти два разные понятия, предлагая зрителю самому избрать позицию. Актриса Д. Лебедева играет Каракоз с доброй симпатией и доверием к героине, без лишней патетики, но и не огрубляя ничем красоты сильного чувства. Играет с искренней убежденностью, выбирая краски сегодняшнего дня.

Есть в репертуаре нашего театра и «производственная» пьеса Р. Сейсенбаева «Первенец Казахстана». Она создана на конкретном материале строительства аккумуляторного завода в Талды-Кургане. Драматург касается целого комплекса задач научно-технической революции, где главное место отводится человеку. Бой идет за правду, за высшие интересы общества, против интересов сиюминутных.

Сколько недавно, на одной московской премьере, у входа в театр я услышала такие слова от прохожего: «И чего толпятся, чего ищут лишнего билетика? Ведь пьеса о нашем заводе. Да приходите завтра в наш цех, увидите все бесслатно».

Видно, этот прохожий не смог до конца понять силу воздействия сценического искусства. Но это еще поправимо. Хуже, когда пьеса становится бездумным слепком отношений на производстве. Драматург Р. Сейсенбаев не зная упрекнуть в копировании действительности. За частным конфликтом директора нового завода и начальника строительного треста он увидел борьбу государственных интересов. В личности директора завода — черты будущего. Он преодолевает инерцию привычного мышления и находит опору, чтобы доказать свою правоту, чтобы донести ее до сердец, до сознания людей.

Скоро казахская труппа Талды-Курганского драмтеатра откроет первые свои гастроли в столице республики Алма-Ате. На сцене театра имени Ауэзова зрителям будут показаны лучшие работы — спектакли «Тополек мой в красной косынке» Ч. Айтматова, «Старший сын» А. Вампилова, «Зять» Т. Ахтанова, «Каракоз» М. Ауэзова.

На сцене прославленного театра выступит талантливая молодежь — лауреат республиканского конкурса Ж. Чайкина, Д. Лебедева, Т. Абжанбаев, А. Базаргелдиев, А. Оразбеков, О. Сарсембеков, М. Шакиров, О. Калиев и многие другие. Молодое поколение, которое старается говорить о проблемах нашего бытия серьезно и взволнованно — во весь голос.

К. БЕЙСЕНБЕКОВ,

директор Талды-Курганского драматического театра.